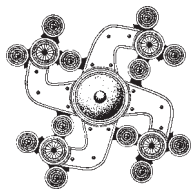


Årbog 2006

30. årgang



Historisk-topografisk Selskab for Gladsaxe Kommune

STAIRWAY TO HEAVEN

EXCLUSIVE
IMAGES FROM LED ZEP'S FIRST JAM



Grammy or no Grammy - no critic, fan, detractor or neutral observer will deny that Led Zeppelin remains one of the most influential rock acts of all time. A 1970 review of Led Zep's third album, by Alexander Icenine, offers an interesting insight into how little critics and awarding committees matter in the making of legends.

The review begins: "I'd like to write a review that does in print what Led Zeppelin does on record. I'd like to wrote a revue that do in print what Lid Zapulon daes in rakard. Eyed lak two wring a rongvue thang done an purnt hot Lug Zipperlin dig em ekred." Go figure.

Jimmy Page

After stints as a session guitarist with artists like Joe Cocker, The Kinks and The Who, Jimmy Page played with The Yardbirds (best remembered as the band that churned out the trio of Page, Eric Clapton and Jeff Beck). Following the breakup of The Yardbirds, Page formed Led Zeppelin, and went on to shake the foundations of rock guitar vocabulary. Just about every rock guitarist from the late 60s/early 70s to present day has been influenced by Page's work with Led Zeppelin - his monolithic riffs served as a blueprint for what would eventually become heavy metal, yet he refused to be pigeonholed to any single musical style, touching upon folk, country, funk, blues, and other genres. He also took to various styles, experimenting with sounds from across the world, all the time keeping to the roots of what Led Zeppelin was always about: the blues. Page's guitar playing techniques and songwriting were marked by an inventiveness that often bordered on sheer audacity. On stage, much like a slightly toned down version of Jimi Hendrix, Page would attack his axe with a vengeance. Remember Heartbreaker, where the entire song stops just so Page can put on a show? That's what Page's about.

Best Rock Ever: Whole Lotta Love

Robert Plant

Robert Plant drew inspiration from a variety of influences but the essence of his style came from blues legends like Robert Johnson and Sonny Boy Williamson. In fact, throughout Led Zep's career, the songwriting would often return to a basic acoustic blues that was at odds with their reputation as a "heavy metal" band. Plant sang with a number of bands, like Crawling King Snakes (where he first met John Bonham), and Band of Joy before settling down with Obs-Tweedle. Here he was to remain until his fortunes would change with the end of The Yardbirds, and the formation of Led Zeppelin. Famously credited with flagellating a young groupie with a mad shark, which later turned out to be a red snapper, Plant was known as much for his off-stage antics as he was for his on-stage energy. Photographer Jorgen Angel, who watched Led Zeppelin for the first time was completely taken in by this flamboyant young singer who let out shrieks like no other singer and exuded a sexual energy paralleled only by Elvis. "Robert Plant struck me as a very visual person," Angel said after that first gig in Copenhagen.

Best Song Ever: Kashmir

Billedet er taget den 7. september 1968 i Gladsaxe Teen Club. Det var bandets første optræden. De optrådte under navnet „The New Yardbirds“. Navnet Led Zeppelin fik de først efter, at bandet vendte tilbage til Skandinavien. Da Led Zeppelin optrådte i Teen Club vidste man ikke, at de skulle blive et af de største rockbands i verden.

Foto: Jørgen Angel.
www.angel.dk

Rock og Pop i Gladsaxe

Af: Charlotte Voss, Arkivar, Gladsaxe Byarkiv

Indledning

Den første danske rockmusik blev lanceret af danselærer Børge Kiesbye på National Scala i København den 12. september 1956. Musikken, som blev kaldt Rock 'n Roll, blev ikke modtaget med begejstring af borgerskabet. Rockmusikken blev derimod et symbol på ungdomskultur og -oprør. For mange unge mennesker blev rock- og popmusikken en livsstil. Det var den musik, som man hørte og identificerede sig med. Det blev især en livsstil for de unge mennesker, som blev involveret i arbejdet med at arrangere og afholde rockkoncerter. I Gladsaxe Kommune opstod der i løbet af 1960 – 1970'erne to af landets største musikklubber inden for denne musikgenre.

En del Gladsaxe borgere vil kunne huske arrangementer i „De unges Gladsaxe“, „Teen Club“ og „Beat Forum“ fra deres ungdom. Men hvad var et teenagerarrangement? Man lånte en skoleaula en lørdag aften, engagerede nogle populære poporkestre og opstillede en bar med sodavand, colaer, chokolade og cigaretter. Herefter lod man ca. 500 – 1300 unge mennesker betale en entré, som de havde råd til, for at lytte og danse. Det, som lyder som en leg, var nu ikke sådan lige til. Det krævede stor planlægning og mange frivillige medarbejdere for at afholde et sådant arrangement.

Nogle af de personer, som brugte meget af deres fritid på at arrangere teenagerarrangementer, er Kim Utke, byrådsmedlem Lars Abel, byrådsmedlem Jens

Thind-Andersen og byrådsmedlem Peter Nielsen. De har igen vist deres interesse for teenagerarrangementerne, så her kommer bl.a. deres historie om de tre musikklubber i Gladsaxe Kommune.

De unges Gladsaxe

De unges Gladsaxe var den første musikklub i Gladsaxe Kommune for unge mennesker. En lørdag i hver måned blev der i De unges Gladsaxe afholdt bal for teenagerne på Marielyst skole. De unges Gladsaxe blev organiseret af en gruppe under DsU. Formålet med at afholde disse teenballer var at tjene penge til ungdomsformål, som blev afholdt af DsU og DUI. Gruppen bag De unges Gladsaxe bestod primært af gamle DsU'ere, som var støttemedlemmer i DsU. Man begyndte at afholde teenballer i De unges Gladsaxe i slutningen af 1950'erne.

I 1959 blev nuværende byrådsmedlem Jens Thind-Andersen involveret i arrangementsgruppen bag De Unges Gladsaxe. Den unge skolelærer var netop dette år tiltrådt en stilling på Stengårdsskolen. I august 1959 blev der afholdt sommerfest på rådhuspladsen i Buddinge. Jens Thind-Andersen gik op for at se nærmere på arrangementet. I den gamle bygning Kontorvej 8, nuværende Rådhus allé, hvor Gladsaxe sogns sygekasse havde haft til huse, havde man indrettet café i dagens anledning. Her kom Jens i tale med Karl Jacobsen, som var medlem af DsU. Dette møde mellem de to mænd medførte, at Jens Thind-Andersen gennem Karl Jacobsen blev medlem af DsU-afdelingen her i Gladsaxe og Bud-

Gladsaxe Sogns Sygekasse lå i den gamle bygning på Kontorvej 8, nuværende Rådhus Allé. Her var der i forbindelse med sommerfesten i 1959 indrettet cafe.

Foto: Gladsaxe Byarkiv.



dinge vælgerkreds i oktober 1959. Efterfølgende blev han involveret i arbejdet med De unges Gladsaxe. I efteråret 1959, hvor Jens blev involveret i De unges Gladsaxe, var musikklubben en velfungerende organisation, som kørte pænt. Den første egentlige sæson, som han var med til at arrangere, var vintersæsonen i 1960.

Bestyrelsen bag De unges Gladsaxe var alle voksne mennesker, som gerne ville gøre et frivilligt arbejde for teenagerne i kommunen. Bestyrelsens yngste medlem var Jens Thind-Andersen, som var omkring 24 år, de øvrige bestyrelsesmedlemmer var mellem 25 – 30 år. Bestyrelsen bestod bl.a. af Jens, Karl Jacobsen, som var formand for DsU, og Svenning Hansen, som var bestyrelsesmedlem i Buddinge vælgerforening. Der sad også et bestyrelsesmedlem fra Søborg vælgerforening, nemlig Tage Hansen og

hans kone Rita. Bestyrelsens møder blev afholdt i private hjem, ofte i Tage og Rita Hansens hjem i Tinghøjparken.

Et af bestyrelsens mange gøremål var at booke musik til arrangementerne i De unges Gladsaxe. Musikken blev booket gennem musikbureauer, som havde kontakterne til de forskellige bands. Det var kutyme, at man bestilte to til tre orkestre til de næste to til tre måneders arrangementer. Det var dog bestyrelsen selv, som valgte orkestre. De gennemhørte de forskellige orkestres demo-musik og valgte på baggrund af dette de kommende arrangementers underholdning. Når bestyrelsen skulle vælge musikken, var det vigtigt, at man engagerede grupper, som de unge mennesker lyttede til dagligt, og her var radioens top-liste et effektivt redskab, når der skulle udvælges grupper. En af de mere kendte per-

soner, som havde sin hoveddebut i De unges Gladsaxe på Marielyst skole, var Johnny Reimar. Han havde lige startet sit drengeorkester The Cliffters, som stadig den dag i dag har mange fans.

Bestyrelsen stod endvidere for bestilling af lokaler på Marielyst skole, indkøb af drikkevarer m.v. Ud over arbejdet i bestyrelsen var der til De unges Gladsaxe knyttet en fast skare af frivillige hjælpere, der løste forskellige opgaver i løbet af et arrangement. Nogle skulle tage imod betaling ved indgangen, andre solgte sodavand eller tog sig af oprydningen efter ballet.

Reklame for De unges Gladsaxe

Når en ny sæson begyndte i De unges Gladsaxe, blev dette annonceret i lokalpressen. I forbindelse med en gennemgang af lokalpressen for Gladsaxe Kommune var den første annonce fra Bagsværd Folkeblad den 4. marts 1960. Her fremgik det, at man den 5. marts 1960 afholdt et arrangement med Melwis Rockband og jazzfænomenet Otto Brandenburg. Alle var hjertelig velkomne, og prisen for billetten var 3,50.

I Folkebladet for Buddinge, Mørkhøj og Søborg kunne man den 29. september 1960 under uge til uge læse følgende indlæg om De unges Gladsaxe med overskriften „Vær med fra starten“ „De unges Gladsaxe startede sæsonen sidste aar med meget stor tilslutning til sine arrangementer. Der fortsættes hele vinteren igennem den første lørdag i hver maaned, og det førstkommende arrangement finder sted lørdag den 1. oktober i Marielyst skolens aula, Gladsaxevej 198, hvor den efterhaanden verdensberømte danske sang- og showkvarteret *Melody Mixers* sørger for underholdning, og hvor dansen kommer til at gaa til Kringles rock-band, det rock-orkester, der til dato har opnaaet den største berømmelse på rekordtid“.

Til ungdommen
For ungdommen
Med ungdommen

Kort sagt: DE UNGES GLADSAXE (D. s. U.)
fortsætter succes'en **LØRDAG DEN 1. SEPTEMBER KL. 20**

med forrygende **FEST**

Underholdning af sang- og show-kvartetten **Melody Mixers**
Og derefter stort **BAL** til **KRINGLES ROCK BAND**

Entre kr. 3.50

Velkommen i De Unges Gladsaxe –
samlingsstedet for kommunens ungdom

MARIELYSTSKOLENS AULA – Gladsaxevej 198

I Folkebladet for Buddinge, Mørkhøj og Søborg havde De unges Gladsaxe torsdag den 29. september 1960 følgende annonce for deres arrangement med underholdning af Melody Mixers og Kringles Rock Band.

Hvis man ønskede at deltage i teenballet, skulle man være medlem af De unges Gladsaxe. Derfor skulle man, senest torsdagen før arrangementet, kontakte De unges Gladsaxe for at blive skrevet op som medlem. Ifølge politivedtægterne måtte man nemlig ikke afholde offentlige arrangementer, det skulle være arrangementer for medlemmer. Det var Rita Hansen, som stod for at notere, hvem der havde henvendt sig og bedt om medlemskab. Herefter skrev hun et medlemskort ud, som så blev placeret på bordet i indgangen til næste bal. Således kunne de nye medlemmer betale for deres medlemskab for resten af sæsonen, samtidigt med at de købte deres første billet. Medlemskortene blev samlet i et medlemskartotek. I De unges Gladsaxe havde man røde medlemskort, hvor der stod DsU oppe i ven-



Marienlyst skole ca. 1940. Her blev teen-arrangementerne i De unges Gladsaxe afholdt. Skolen er opført i 1938. Den ligger på Gladsaxevej 198. Foto: Gladsaxe Byarkiv

stre hjørne samt De unges Gladsaxe. Et medlemskab af De unges Gladsaxe gav ikke umiddelbart medlemmerne nogle rettigheder i DsU, men de fik ret til at komme og deltage i musikarrangementerne. Medlemskortet skulle fornyes hvert år op til det første arrangement. Medlemmer kunne komme op på Marienlyst skole og forny deres medlemskort.

Arrangement i De unges Gladsaxe

Bestyrelsen og medhjælperne mødtes som nævnt en lørdag om måneden på Marienlyst skole for at

afholde musikarrangement. Man begyndte kl. 16 med klargøringen til arrangementet. Kl. 19 – 19.30 startede billetsalget. De unge stod pænt i række og ventede på at komme ind. Der var to rækker. Den ene kunne man købe billet i, den anden kunne man afhente sit medlemskort og købe billet.

Når billetsalget startede, var der trængsel. Der stod mange unge mennesker, som havde set frem til den månedlige fest. Der var plads til 800 mennesker ved arrangementerne, hvor aldersgrænsen var 14 år. Når der var solgt 800 billetter, var der fyldt op, og der var

ikke flere, som kom ind. Jens Thind-Andersen husker en lørdag aften, hvor der var fyldt op til arrangementet. De unge stod stadig i kø ude foran Marielyst skole. Det var dengang Marielyst skole havde hovedindgang ud til Gladsaxevej. Køen gik helt udenfor skolen og langt ned ad gaden. „Der måtte jeg ud og stå på en stol, forsøge at tale dem til fornuft og fortælle dem, at der altså ikke var plads til flere indendørs, og der ikke ville blive lukket flere ind“. Der var efterfølgende nogle personer, som klappede Jens på skulderen og sagde, at de synes, det var flot, at han turde stille sig op foran gruppen af utilfredse unge, som havde satset på at få en sjov aften, men så gik forgæves.

En forklaring på, at arrangementerne afholdt af De unges Gladsaxe ikke altid havde plads til alle, kan skyldes, at der kom unge mennesker fra hele Gladsaxe Kommune, Brønshøj og Nordvestkvarteret, idet der ikke rigtigt foregik noget for denne aldersgruppe inde i København. En anden forklaring var, at de havde fået et godt ry. Der var aldrig politi indblandet i et arrangement, og dette havde gjort, at forældrene havde tillid til stedet og arrangementernes afholdelse. En væsentlig grund, til at det var mere sikkert at sende sine teenagerbørn til bal i De unges Gladsaxe, var tidens tendens. I slutningen af 1950'erne var det endnu ikke in hos de unge at drikke, inden de gik til fest. Herved undgik man en del ballade i De unges Gladsaxe. Endvidere havde de en regel i musikklubben om, at hvis en person først forlod ballet, så kom han eller hun ikke inden. Herved undgik man at lukke nogle personer ind, som måske var gået udenfor for at drikke alkohol.

Til hvert bal i De unges Gladsaxe havde man et hovedband til at spille det meste af aftenen. De satte selv deres udstyr op og tog det ned. Der kunne også spille andre bands på en sådan aften. Dette var ofte

amatørbands, som gerne ville prøve at spille live for et stort publikum. Amatørbandsene fik så lov til at spille som opvarmningsband eller pause-band. I De unges Gladsaxe havde de noget helt specielt, som de kaldte „Lørdagsgæsten“ eller „23 – gæsten“. Bestyrelsen havde hyret en person, som skulle komme og optræde et kvarters tid sidst på aftenen. De havde bl.a. Hans Kurt ude at synge operette melodier midt i sådan et arrangement kl. 23. om aftenen. Det var man næppe sluppet godt fra at gøre til et lignende arrangement i dag. Efter dette indslag fortsatte ballet til kl. 24.00.

Stemningen

Stemningen var høj til arrangementerne i De unges Gladsaxe, hvor det var forventningsfulde unge, der kom. De så alle frem til at få en sjov aften med god musik, dans og måske kontakt til det andet køn. Der var ikke noget egentligt problem med bal-lademagere til ballerne. De unge morede sig, dansede og svedte, for der var varmt i aulaen på Marielyst skole. Fra balkonen betragtede en række af medhjælperne de unge for at se, om der var noget, der krævede indgriben. Fra balkonen lignede dansesgulvet et menneskehav af hoppende glade unge mennesker.

Når de unge dansede og svedte, var der behov for at kunne slukke tørsten. Derfor blev der solgt sodavand, og der blev også solgt cola, som på det tidspunkt lige var kommet på markedet. Det var medlemmer fra DsU og unge medlemmer fra vælgerforeningernes bestyrelse, som stod for salget af drikkevarer. Man havde en fast gruppe af medhjælpere, som lagde mange timers arbejde i hvert arrangement. I bestyrelsen havde man vedtaget, hvad de enkelte medhjælpere skulle lave. Dette medførte, at alle kendte deres opgaver, og derfor gik arbejdet godt.

På billedet ses Hans Christian Glef-Larsen, som sammen med Kim Utke tog initiativ til at formulere vedtægterne for en samlet ledelse af Gladsaxe Teen Club. Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>



Efter et arrangement i De unges Gladsaxe

Når klokken blev 24, sluttede festen for de unge. Herefter skulle bestyrelsen og medhjælperne i gang med oprydningen på Marielyst skole. Ifølge låneaftalen med Gladsaxe Kommune skulle skolen afleveres rengjort, så der var ikke andet for end at smøge ærmerne op og begynde med kost og skrubbe. Når oprydningen var overstået, sluttede bestyrelsen og medhjælperne af med at få en sodavand eller øl og et stykke mad i skolekøkkenet.

De unges Gladsaxe får konkurrence af Teen Club

Frem til omkring 1963 var De unges Gladsaxe under DsU den eneste arrangør af teenballer i Gladsaxe Kommune. Omkring 1963 fik foreningen konkurrence, da man begyndte at afholde lignede arrangementer i Teen Club. Det oprindelige Teen Club

blev organiseret af nogle unge mennesker, som ville tjene penge. Arrangementerne skulle afholdes i Egegård skoles aula, og for at de kunne få lov til at leje skolens aula for en symbolsk leje på kr. 75 pr. aften, tilbød de til gengæld, at overskuddet skulle gå til ungdomsformål i Gladsaxe Kommune. Denne måde at tjene penge på fik Konservativ Ungdom og en sammenslutning af idrætsklubber øje på. Ungdomspartiet og idrætssammenslutningen begyndte derfor også at arrangere Teen Club aftener for at tjene penge til deres ungdomsarbejde. Dette medførte, at der ganske hurtigt blev afholdt bal på Egegård skole hver lørdag med skiftende arrangører. Egegård skole var meget velegnet til sådanne Teen Club arrangementer, bl.a. fordi skolen havde en stor permanent scene med fortæppe. De mange baller på Egegård skole faldt sammen med arrangementerne i De unges Gladsaxe på Marielyst skole,

hvilket gav De unges Gladsaxe kraftig konkurrence, og mindre indtjeningsmulighed til deres ungdomsarbejde.

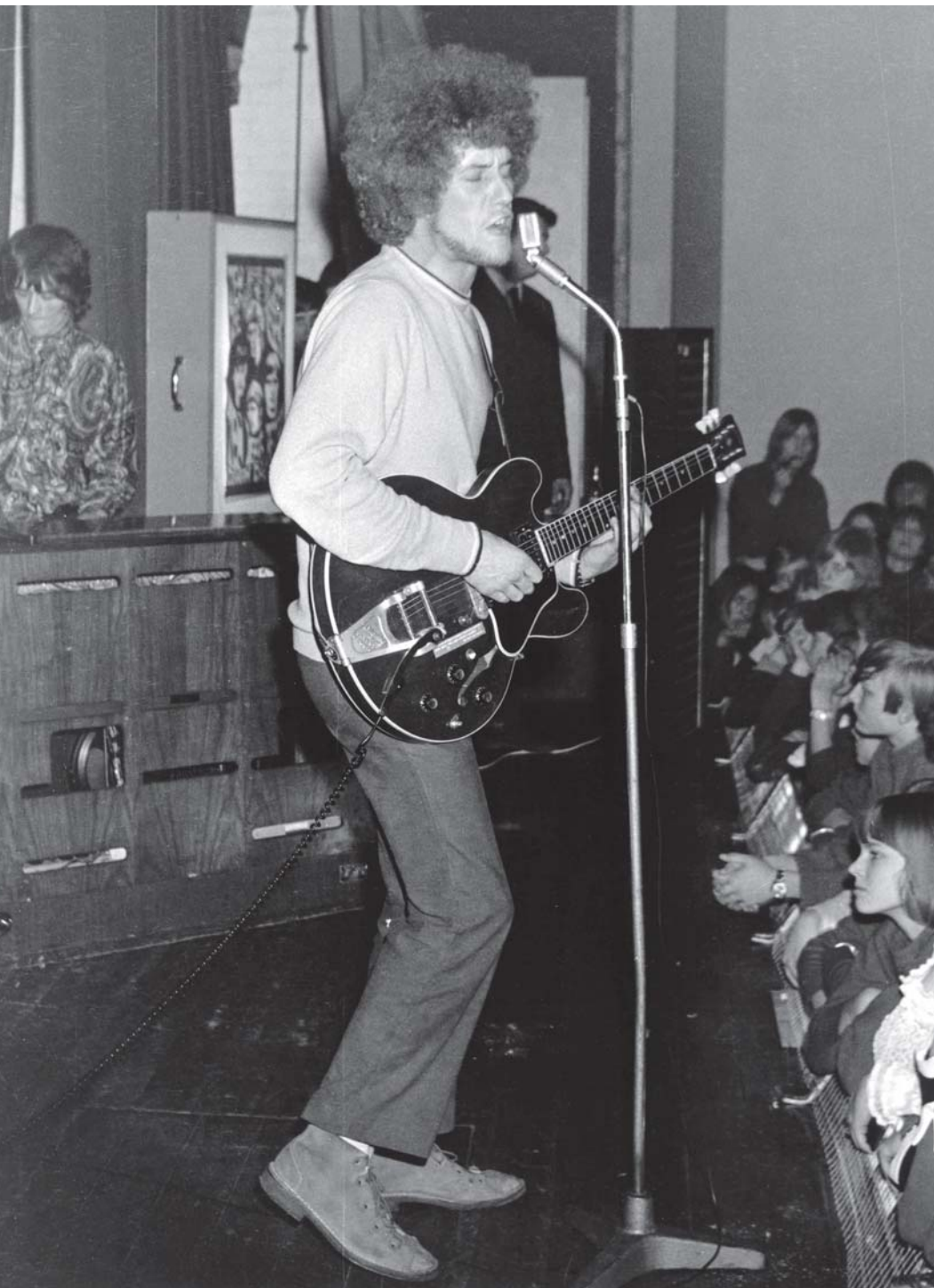
Nogle af arrangørerne bag Teen Club ballerne mente, at der måtte være mulighed for at gøre arrangementerne endnu bedre ved at slå foreningernes anstrengelser sammen. Derfor tog Kim Utke og Hans Chr. Glef-Larsen initiativ til at formulere vedtægter for en samlet ledelse af Gladsaxe Teen Club. De to unge mænd var blevet involveret i arbejdet med Teen Club gennem en fælles ven, Finn Leistrup, som var medlem af KU i Gladsaxe, og på hans anbefaling blev de medhjælpere ved KU's pop-baller. Efterfølgende blev Hans Chr. og Kim medlemmer af KU, primært for at få foden inden for i Teen Club'en.

Ifølge vedtægterne skulle Gladsaxe Teen Club organiseres således, at bestyrelse og medhjælpere blev rekrutteret fra ungdomspartierne og idrætsforeningerne. Overskuddet fra arrangementerne skulle siden fordeles til diverse ungdomsformål. Kontinuiteten gennem fælles drift, udnyttelse af erfaring på tværs af foreningerne og fælles markedsføring skulle gerne øge den totale indtjening. Endvidere håbede man på at opnå lavere priser hos musikbureauerne, sodavandsleverandørerne m.v. ved at stå som indkøber for et større beløb. Kim og Hans Chr.'s initiativ blev realiseret, da kommunalbestyrelsens ungdomsudvalg for Gladsaxe Kommune den 15. september 1964 vedtog, at der oprettedes et samlet organ for arrangering af teen-baller. Herefter slog foreningerne sig sammen, således at sæsonen 1965/1966 blev gennemført i det nye regi. Her blev Jens Thind-Andersen og Karl Jacobsen repræsentanter for DsU, og Kim Utke sad som repræsentant for Konservativ Ungdom i Gladsaxe Teen Club.

Ungdomsudvalgets opgave i forhold til Teen Club

var ikke at skaffe økonomisk støtte eller garantier fra kommunen. Teen Club var selvkørende fra starten og havde ikke behov for hjælp. I vedtægterne var det bestemt, hvor meget de enkelte ungdomsorganisationer skulle have del i overskuddet fra arrangementerne. Overskuddet fordeltes med 50 % til de politiske ungdomsforeninger, 25 % til idrætsforeningerne og 25 % til andre lokale ungdomsforeninger som f.eks. spejdere. Ifølge forhandlingsprotokollerne fik ungdomsudvalget fremlagt Teen Clubs regnskab og fordeling til godkendelse. Dette blev gjort, for at ungdomsudvalget offentligt kunne godkende fordelingen af midlerne til ungdomsorganisationerne.

Samarbejdet mellem Teen Club og Gladsaxe Kommune forgik primært med ungdomskonsulenten, men nogle gange blev medlemmer fra bestyrelsen for Teen Club indbudt til møder i ungdomsudvalget. Lars Abel og Kim Utke husker bedst et bestemt møde i ungdomsudvalget. „Der var indkaldt til møde i kulturel forvaltnings pompøse mødelokale i palæet på Søgård Bagsværdvej nr. 169, hvor der blev budt på øl, vand og tobak. På nær ungdomskonsulenten og den kulturelle forvaltnings leder var deltagerne næppe fyldt 24, og der sad de så med øl i glassene og pulsedede på store cigarer“. En af ansøgningerne var fra Bagsværd Roklub, som ansøgte om et tilskud til en singlesculler. „Hvad koster en hel båd?“ spurgte én af de unge cigarrygende ungersvende. „Ca. 4000 kr.“ lød svaret. Herefter var der hurtigt enighed om, at „Vi giver dem en hel båd“. Senere blev hele ledelsen inviteret med til en festlig bådåb i roklubben, hvor båden blev døbt „Teen“. Denne dåb blev omtalt i lokalpressen i 1966. Under overskriften „Kanindåb i Bagsværd“. „Samtidig med kanindåben vil en ny båd blive døbt. Det er en single-sculler, som Teen Club Gladsaxe har skænket klubben. Et medlem af Teen Clubbens bestyrelse vil navngive båden“



*Bandet Teen Years After spillede
i april 1968 i Teen Club.
Foto af Jørgen Angel.
<http://www.angel.dk/>*



*Her ses Lars Abel og Poul Dissing til en julefest den 25. december 1968.
Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>*

Organiseringen af Gladsaxe Teen Club arrangementer

Det at afholde et Teen Club arrangement krævede nogen planlægning. Forud for arrangementerne skulle der i god tid bestilles musik, der skulle annonceres, bestilles vand, chokolade, parisertoast og cigaretter. Der skulle findes frivillige medhjælpere til de forskellige opgaver, som skulle klares i løbet af et arrangement. Der skulle bruges personer ved indgangen, der skulle være bartender, scenemedarbejdere samt folk til at rydde op efter ballet. Bestyrelsen varetog ledelsen af Teen Club samt planlægningen af arrangementerne.

Når musikken skulle bestilles, gik kontakten normalt gennem musikbureauerne. Med tiden fik Teen Club en række kontakter. Herefter blev musikken også booket gennem de kontakter, man fik etableret. Sådanne kontakter kunne opstå på mange måder. Kim Utke, der aldrig blev formelt medlem af bestyrelsen, stod for musikindkøbene frem til sommeren 1968. Han fortæller, at han under et privat ophold i London besøgte Marque Club. I klubben spillede et rigtigt godt orkester ved navn „Ten Years After“. Da han kom hjem, fortalte han Arne Worsø fra Bendix Music om gruppen (Arne Worsø har bl.a. arrangeret koncerter med verdensnavne som Harry

Belafonte, Cliff Richard og mange andre.) Denne kontakt medførte, at Ten Years After kom på turne til Danmark, hvor de bl.a. spillede i Teen Club.

Med tiden blev det Lars Abel, som stod for at arrangere musikken. Han bookede gerne gennem musikbureauerne. Man valgte grupperne ud efter de navne, som var fremme i tiden. Alle de gode orkestre havde en manager, som kendte spillestederne, og som sørgede for, at de fik så mange engagementer som muligt. En anden opgave, som Lars stod for, var at skaffe medhjælpere til arrangementerne. Han fortæller, at det var en livsstil at være med i Teen Club. Han begyndte ugen med at ringe rundt til alle hjælperne for at høre, om de kom næste lørdag. Han fik nærmest et privat forhold til medhjælpernes familier. Når han ringede, kunne forældrene godt sige, „Ja, han kommer og hjælper på lørdag“. Det blev næsten et ritual, at Lars skulle ringe, mere end det måske var nødvendigt.

Fra starten var Coca Cola eneleverandør af cola og Fanta til Teen Club. Til gengæld stillede leverandøren nogle bardiske til rådighed. I håb om at få et større sodavandsalg indledte ledelsen af Teen Club forhandlinger med et af de store byggerier for at kunne sælge flere typer sodavand. Teen Club indledte derfor forhandlinger med Dansk Coladrik (Jolly Colas marketingkontor). Det var ikke så nemt endda, idet Jolly cola var et slags interessentskab, hvilket betød, at Tuborg og Carlsberg skulle ligeligt tilgodeses. Resultatet blev en aftale, hvor sodavandene på skift skulle leveres af det lokale Tuborg depot og Carlsberg depot. Til gengæld fik Teen Club en specialbygget 4 bardiske, som Dansk Coladrik betalte, foruden at de ville annoncere i Teen Club Nyt. Hertil kom, at leverandøren forærede klubben specielle Teen Club plakater, hvor der var plads til at skrive programmer m.v.

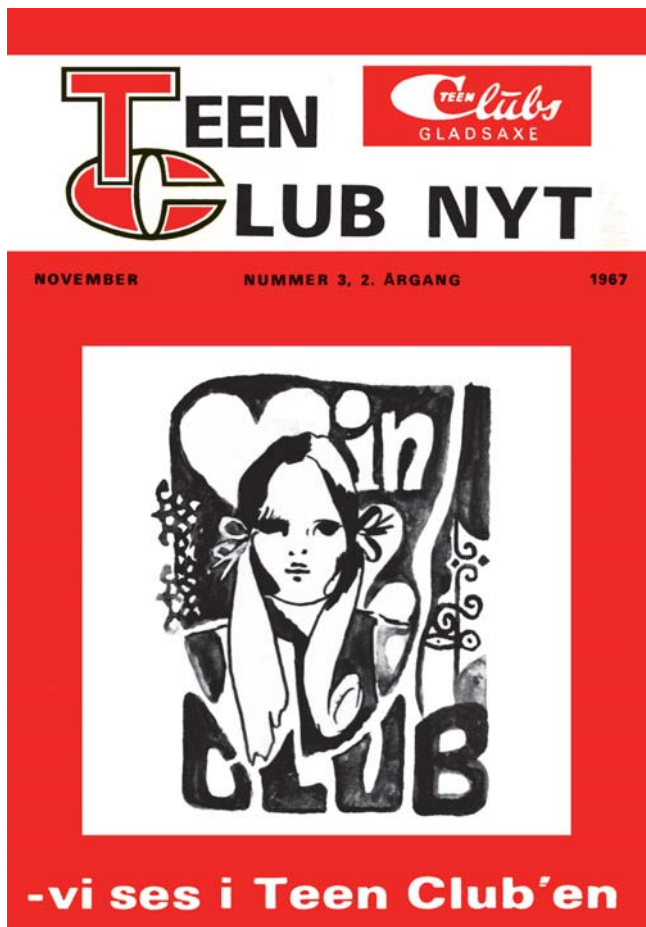
Reklame for Gladsaxe Teen Club

Når musikken og indkøbene var bestilt, skulle der også reklameres for arrangementerne, når man ville trække mellem 500 – 1300 unge til. Derfor blev alle arrangementerne annonceret i hovedstadsaviserne „Berlingske Tidende“, „Politikken“, „B.T.“ og „Ekstrabladet“ om lørdagen samt i „Folkebladet for Gladsaxe“ og „Bagsværd og Omegns Folkeblad“ om torsdagen. De to lokale blade var flinke til at optage de pressemeddelelser, de modtog fra Teen Club. De første gange blev pressemeddelelserne sendt til bladene gennem ungdomskonsulenten, men bestyrelsen var ikke længe om at kontakte redaktionerne direkte. Teen Clubs annoncer var ikke store, men de var fra begyndelsen med til at gøre klubben kendt i lokalområdet. Dette betød både flere medlemmer, men gav samtidigt arrangementerne anerkendelse i musikmiljøet. Det var i Gladsaxe Teen Club, at tingene skete.

Gladsaxe Teen Club er blevet omtalt en del i den landsdækkende presse. Således kunne man i Søndags-aktuel den 9. oktober 1967 læse om Gladsaxe Teen Club under overskriften „Landets største popklub Teen-Clubs, der drives af unge fra DsU, KU og idrætsforeninger, kunne sidste år give Gladsaxe 76.000 kroner til ungdomsarbejde“.

Det samme emne blev omtalt af B. T. den 30. oktober 1967 under overskriften „De danser 80.000 kr. ind til ungdomsarbejde i Gladsaxe“. „Hver lørdag aften samles mindst 1000 unge i aulaen på Egegårds Skole i Gladsaxe. Så danses der, så hår, kjoler og bukser flagrer – et sikkert tegn på, at „her morer man sig“. Det fremgår af artiklen, at Teen Club havde skabt sig et navn inden for dansk popmusik.

Året efter skabte Gladsaxe Teen Club igen overskrifter i lands- og lokalpressen. Denne gang lød overskriften i Berlingske Tidende den 5.4. 1968. Gæst



Her ses et eksemplar af Teen Club Nyt fra november 1967.

nr. 100.000 i Gladsaxe Teen Club. Det fremgår af artiklen, at Teen Club den 6.4 1968 vil lukke gæst nr. 100.000 ind til et af deres arrangementer. „I løbet af sin treårige levetid har Teen Club nu 6000 medlemmer, mens der er tale om i alt 13.000 forskellige, som har været ude og inde af medlemskab“. Emnet blev ligeledes omtalt i de lokale blade Bagsværd og Omegns Folkeblad og Gladsaxe Folkeblad den 4. marts 1968. Dette var blot nogle enkelte eksempler på, at Teen Club blev omtalt en del i lands- og lokalpressen.

Teen Club Nyt

I 1966 begyndte Gladsaxe Teen Club at reklamere for deres kommende arrangementer på en anden måde. I eftersommeren 1966 udkom det først klubblad, hvor man informerede om kommende arrangementer og gjorde lidt reklame for de mindre kendte orkestre, som spillede i Teen Club. Klubbladet fik navnet Teen Club Nyt. Bladet var i A5 format og udkom en gang om måneden. De første numre kom i et oplag på 2000 eksemplarer, som blev uddelt til medlemmerne ved selve arrangementerne. Bladets største oplag udkom i april 1968, hvor der blev trykt 7.500 eksemplarer.

Redaktionsmøderne foregik hos et af ledelsens medlemmer, men ofte blev mødet afholdt i Kim Utkes hjem. Man begyndte søndag aften og fortsatte til mandag morgen, hvor originalen blev afhentet i taxi og kørt til trykkeriet. Medhjælperne skrev artiklerne i hånden, som efterfølgende blev renskrevet af skrivemaskinekyndige piger på korrekt spaltebredde. Herefter blev artiklerne layoutet og færdigmonteret. Selve artiklerne blev skrevet på maskine, men overskrifterne blev gnubbet sammen med overføringsbogstaver i passende størrelse og typografi. Til sidst blev tekster, overskrifter og tegninger klæbet op på nogle papirark. Skulle der anvendes fotos i artiklerne, så gjorde man plads til disse, hvorefter trykkeriet indsatte billederne på rette sted.

Sideantallet i Teen Club Nyt varierede mellem 4 og 32 sider afhængigt af den aktuelle stofmængde. Bladet indeholdt en blanding af anmeldelser af orkestrene, artikler om kommende grupper, læserbreve, internt nyt om medhjælpere, medlemsundersøgelser, program for kommende arrangementer osv. En særlig populær rubrik var „Mød dit favoritorkester“. Her blev medlemmerne opfordret til at skrive om hvilken gruppe, de gerne ville møde.

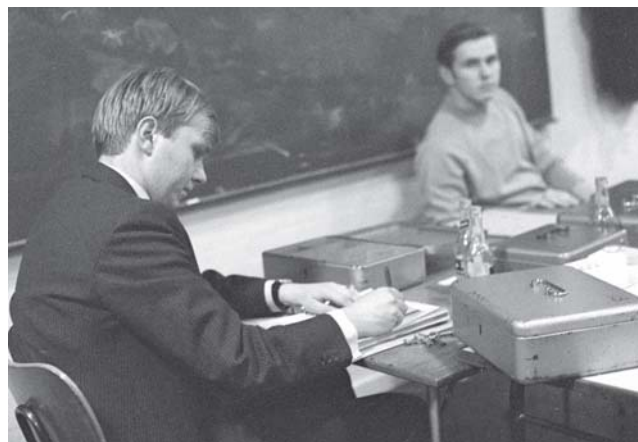
I Teen Clubs brevkorrespondance findes flere eksempler på breve fra medlemmerne, som gerne vil møde deres idol. Et eksempel er dette lille brev „Vi er to piger, som gerne vil møde Tages. Vi håber meget, det kan lade sig gøre, for vi er helt vilde med dem. De var pragtfulde i Teen Club den 2. september, og vi håber, de snart kommer til at spille derude igen. Mange, mange tak fordi vi får en chance for at møde vores favoritorkester...“ Teen Club Nyt prøvede herefter at arrangere et møde mellem fans og musikgruppe. Mødet mellem fan og idol fandt ofte sted i medlemmets eget hjem. For de medlemmer, som fik deres drøm opfyldt, blev mødet med idolet en meget spændende oplevelse. Mødre bagte og dækkede kaffebord, fædre og ældre søskende holdt fri fra arbejde, og kammeraterne på vejen holdt vagt, for alle ville tage del i disse møder mellem tidens hotteste popnavne og en af deres store fans. Til gengæld for mødet med idolgruppen skulle den heldige fan skrive en lille artikel til Teen Club Nyt om, hvordan mødet var gået. Nogle af de mest populære grupper, som mødte deres fans gennem Teen Club Nyt, var Red Squares, Tages, Wishfull Thinking og Lollipop

Arrangementer i Teen Club

Åbne, offentlige foranstaltninger, som Gladsaxe Teen Clubs arrangementer, krævede en særlig tilladelse af politiet. Derfor var et medlemskab påkrævet for at komme ind. Når dørene åbnede kl. 19.00, fik medhjælperne ved indgangen travlt. For her ventede mellem 500 – 1300 unge ivrige mennesker på at blive lukket ind. En sådan lørdag aften kunne man ofte se en længere 6 – 8 personer bred kø sno sig ned af Gladsaxe Møllevej. Alle unge mennesker, som skulle til teenbal. De unge kunne blive medlem på stedet for 4 kr., (senere kr. 5). Dette betød dog, at der skulle skrives et stort antal medlemskort på maskine – med gennemslagskopi - hver aften, der var teenbal. Denne procedure forsinkede

indgangen, hvad der var et af de gentagne klagepunkter fra medlemmerne. Til hver arrangement blev de unge opkrævet en entré på 6 kr., og ved dyrere orkestre var prisen 10 kr. Ved indgangen blev de unge også kontrolleret for ikke at bringe spiritus med ind i popklubben. Ifølge en artikel i Søndagsaktuelt den 9. oktober 1967 fremgår det, at der bliver foretaget spiritus-stikprøver. „Hvis nogen opdages med „våde varer“, hvis de ser ud til at være berusede, eller hvis de er det, er der ingen pardon. Smedelærlinge og professionelle udsmidere sørger for, at der ikke bliver ballade“

Musikken begyndte at spille kl. 19.30, og det hele sluttede kl. 23.45. I løbet af en Teen Club aften var der mindst 3 musikgrupper, som spillede. Et topnavn, som oftest var en dansk eller en svensk gruppe. Ved mere specielle arrangementer havde man besøg af engelske grupper. Hovednavnet gav nærmest en minikoncert på 30 minutter til en time midt på aftenen. Hovedparten af aftenen spillede et godt dansk navn, som der blev danset flittigt til. Når danseorkestret holdt pause, fik en urutineret gruppe



*Her ses kassereren for Teen Club koncentreret om at gøre kassen op. Foto af Jørgen Angel.
<http://www.angel.dk/>*



På billedet ses trommeslageren fra bandet The Bodies sammen med to go-go girls. I baggrunden er Teen Clubs „In People“ skilt. Billedet er fra et arrangement fra den 25. november 1967. Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>

lov til at spille en halv time til tre kvarter. Amatør grupperne fik ingen honorar for at optræde, men de fik dog et beløb til dækning af taxaen. Ofte måtte disse helt unge talenter låne forstærkere og trommesæt af det rutinerede orkester. Listen over kendte grupper, som har spillet til Teen Club arrangementer, er lang, men blandt de mest populære navne kan nævnes Red Squares, Tages, Hep Stars, Small Faces, Yardbirds, (Dave Dee, Dozy, Beaky, Mich & Tich), Pretty Things, Ten Years after, The Savage Rose, Sir Henry, Defenders, Hitmakers, Lollipops og Led

Zeppelin. Teen club fik hurtigt et godt ry, og flere orkestre har startet deres turneer i Teen Club. Det var f.eks. tilfældet med Ten Years after, som gav en af deres første danske koncerter i Gladsaxe Teen Club. Musikbureauerne og grupperne fik med tiden stor respekt for Teen Club'en. Det blev en blåstempling for en gruppe, at de havde spillet i Teen Club'en. Selv kendte udenlandske grupper ville managerne helst have til at optræde i Teen Club først. Herefter var det nemmere at „afsætte“ dem til andre spillesteder- og oftest til højere priser.



Anisette fra Savage Rose og hendes tyske mand slapper af inden koncerten den 5. oktober 1968 med en svingom i den tomme aula der er ved at blive forvandlet til Teen Club. I baggrunden ses de specialkonstruerede markiser, borde og stole som blev stillet op. Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>

Teen Club blev med tiden så populær, at der ud over managerne var mange ukendte grupper, der kimedede den bookingsansvarliges mor ned. Derfor valgte man i Teen Club at gøre en person alene ansvarlig for kontakten til amatørgrupperne. En af de personer, som var kraftigt medvirkende til, at telefonen glødede, var en 15 årig Jørgen Olsen fra The Kids, i dag bedre kendt, som storebror i Brøderne Olsen.

Gladsaxe Teen Club ville gerne være med til at give ukendte navne en chance. En af de mere lokale grupper, som på denne måde blev kendt, var The OX, som blev meget populære her i Gladsaxe.

Man kan næsten forestille sig den stemning, som må have været i aulaen på Egegårdsskole, når 500 – 1300 unge var til Teen-baller. De unge jublede og

dansede til musikken. Når man fik behov for en pause fra dansegulvet, kunne man købe sodavand, chokolade, cigaretter og toast i de professionelt udførte barer. Forsyningerne kunne nydes ved borde, som var dækket med røde plastduge og store solide askebægre. Salen var pyntet med 6 kæmpestore specialkonstruerede markiser, der visuelt sænkede loftet i ca. en fjerdedel af salen. Specialkonstrueret hyggebelysning var ophængt under markiserne, hvilket alt sammen var med til at skabe en hyggelig stemning i aulaen.

Gladsaxe Teen Club var stedet, hvor de unge i alderen 14 – 18 år gik hen, når de skulle feste og høre musik. Der var ikke så mange andre alternativer. Heller ikke i København. Derfor fik man i Teen Club besøg af unge fra nær og fjern. Musikken var meget vigtig for publikum, men muligheden for at møde det modsatte køn var selvfølgelig ikke uvæsentlig for de unge. Dette var ledelsen af Teen Club meget bevidst om og sørgede derfor i kontakten til pressen, at gøre de unges – specielt pigernes – forældre trygge ved Teen Club'en. Mottoet var, at fik pigerne lov til at komme, havde drengene ikke tid til at slås. Det er både Lars Abels og Kim Utke's opfattelse, at forældrene var trygge ved at lade deres unge gå til bal i Teen Club'en. I mange familier havde man en aftale om, at de unge måtte tage til bal i Teen Club en gang om måneden. Men som en dame senere har fortalt Lars Abel: „Nogle gang skulle man sove hos en veninde. Og så tog man måske til Teen Club, uden far og mor vidste det“. Hvis nogle forældre kom til Teen Clubs arrangementer og var usikre med hensyn til stedet, så lod man dem gå ind gratis, så de selv kunne se, at tingene foregik under ordnede forhold. Noget må have været rigtigt i klubbens motto, for både Lars Abel og Kim Utke har efterfølgende mødt voksne, som har fortalt, at de mødte deres senere forlovede, mand eller kone til Teen Club arrangementer.

Discoteque

I 1967 søgte ledelsen af Teen Club om tilladelse til at indrette diskotek i et af ungdomsklubbens kælderlokaler på Egegård Skole. En af årsagerne var, at tilløbet til deres arrangementer havde nået et deltagerantal på 1.400 pr. aften. Det var mest behageligt, hvis der ikke var mere end 1.100 – 1.200 gæster i aulaen. Derfor søgte man om tilladelse til at indrette diskoteket for at aflaste aulaen. Ifølge vedtægterne for Gladsaxe Teen Club blev kun halvdelen af klubbens overskud uddelt til ungdomsformål, mens resten blev sat ind på en bunden konto, som skulle anvendes til „særlige ungdomsformål“. Ledelsen mente, at et diskotek var et passende særligt ungdomsformål.

Teen Club fik tilladelsen mod, at ungdomsklubben kunne benytte diskoteket, og arkitekt Per Housgård blev sat til at foreslå en spændende indretning. Der blev plads til 100 personer i diskoteket, som fik navnet Box 45, hvilket var Teen Club's postadresse.

Da lokalerne nu var så lækkert indrettet, krævedes der også en lidt pænere påklædning af publikum for at komme ind der. Dette fremgår af en artikel i Teen Club Nyt af januar 1968, hvor man skriver, at „Diskotequet holder åbent om lørdagen under Teen Club baller fra 19.30 til 24.00 for ældre fornuftige Teen-Club medlemmer i pænt tøj (lasede cowboybukser og sure sko frabedes)“. Det fik en af musikverdenens hippityper, Ekstrabladets popanmelder Carsten Grolin, til at revse Teen Club's ledelse. Han tog emnet op som medarbejder ved et ungdomsprogram i TV. Her blev Kim Utke og Hans Otto Bisgaard fra Brøndby Pop-klub sammen interviewet om, hvorvidt man skulle sammenblende musik og påklædningskodeks, og hvad målene var for de to popklubber.

Diskoteket var indrettet med en 5 m lang bar, 50



Billederne er fra Discoteque Box 45 som blev indviet den 20. januar 1968. Billedet er taget ved indvielsen, som var en lukket fest. Dette forklarer øllene, som normalt var forbudt til arrangementer i Teen Club. Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>

høje forchromede stole, forsænket loft, 6 separate kabiner med PH-lamper, luksus udskækningsbar i kobber og naturtræ med køleskab, naturfiber-gulvtæppe i orientalsk tilsnit, frækt dansegulv, belysning og ventilation helt i topklasse og et håndplukket HI- FI Stereo anlæg.

Det nye diskotek blev indviet lørdag eftermiddag den 20. januar 1968 ved en reception. Her var der indbudt en del prominente gæster. Blandt de fremmødte var bl.a. kommunalbestyrelsesmedlemmer, repræsentanter fra andre popklubber, fra modeforretninger samt fra pressen. Ifølge Teen Club Nyt af februar 1968 fik bestyrelsen ros både af kommunens repræsentanter og fra ungdomsklubben på skolen, som havde lånt lokalerne til Teen Club. De lækre lokaler fik dog ikke en så lang levetid. For i løbet af nogle få år blev det hele revet ned igen, idet ungdomsklubben ikke havde formået at passe så godt på tingene.

Medhjælperne bag Teen Club

Ifølge vedtægterne for Gladsaxe Teen Club var der de første år hverken formand, næstformand eller sekretær, så i medierne blev de forskellige, der udtalte sig, som oftest udnævnt til formand for klubben af journalisterne. Senere erkendte man fordelene ved have en formel formand, kasserer m.v.

Hans Chr. Gelf-Larsen fik det tunge job som kasserer, hvilket ikke alene krævede hans tilstedeværelse ved alle arrangementer, men også gav ham mange timers arbejde i løbet af ugen. Han var en uvurderlig ankermand i ledelsen helt frem til sommeren 1968, hvor han stoppede for at koncentrere sig om sine medicinstudier. Kim Utke var bl.a. redaktør af klubbladet og havde i alle årene ansvaret for klubbladets layout. Selv mens han boede i Stockholm, sørgede han for at klippe og klistre originalerne sammen. Karl Jacobsen tog sig længe af vare-

indkøbene til baren. Da antallet af medhjælperne voksede, tog gymnasiasten, Lars Abel, sig af medhjælperkartoteket. Medlemskartoteket blev bestyret af den lærerstuderende Søren Grotum. Boghandlereleven, Svend Erik Nielsen, tog sig af kontakten med amatørgrupperne, der gerne ville spille i klubben. Hertil kom, at der til hvert arrangement var brug for 30 – 40 frivillige medhjælperne.

Gennemsnitsalderen for medhjælperne var 16 år. De blev rekrutteret blandt foreningens medlemmer. Medhjælperne ved arrangementerne blev „fyrsteligt betalt“. Honoraret bestod af et par sodavander og nogle stykker smørrebrød fra Ivans Smørrebrød på Søborg Hovedgade. Desuden kunne de invitere et par søskende eller nære venner gratis ind. Arbejdet begyndte lørdag eftermiddag med at gøre aulaen klar til fest. Scenen skulle gøres klar med podium til trommeslageren og et stort skilt foran bagtæppet. Borde, stole og bardisk blev sat frem og markiser og lampekæder sat op. Når dørene åbnede kl. 19.00, skulle der udfyldes medlemskort og sælges billetter. Der var også brug for nogle stærke fyre, som kunne holde styr på det ivrige publikum, som havde stået i kø for at komme ind. Scenemedarbejderne havde travlt med at hjælpe musikerne med en hurtig opstilling og nedtagning af instrumenter, forstærkere og højtalere. Når orkesteret var klar til at gå på scenen, blev de introduceret af en konferencier, som også var ansvarlig for at give praktisk information. I en pause mellem de forskellige orkestre stod konferencieren for udlodningen af LP-plader sponsoreret af en lokal pladeforretning. Sponsoren var oftest FONA på Søborg Hovedgade. Ved særlige lejligheder blev en båndoptager udloddet.

Teen Club Gladsaxe fik på et tidspunkt også go-go girls. Nogle af de lokale piger meldte sig som go-go girls, hvilket vil sige, at de stod og dansende på nogle

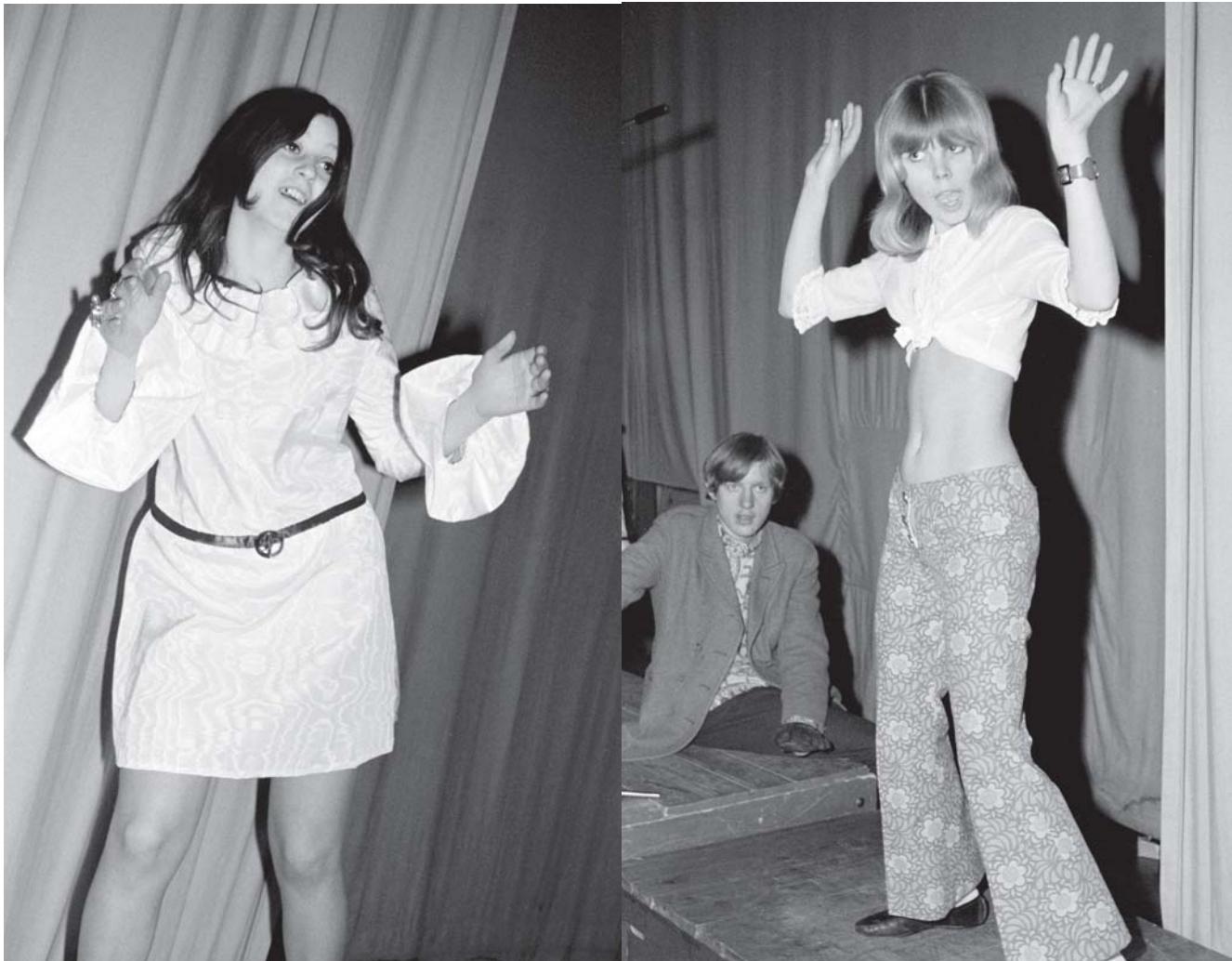


Kim Utke overrækker publikumspræmier på scenen. Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>

podier på scenen. Pigerne bekostede og syede selv deres kostymer med bar mave. Der var flere hold af go-go girls, som kunne afløse hinanden, men der var gerne to dansere ad gangen.

Arrangementerne sluttede kl. 23.45. Salen skulle være tom for gæster kl. 24.00, og så begyndte oprydningen. Teen Club var selv ansvarlig for oprydning og rengøring af skolen efter lån. En af de lidt mindre spændende arbejdsopgaver var rengøringen af toiletterne, den såkaldte lokumstjans. Det kunne ikke undgås, at der en gang imellem var et par med-

lemmer, som havde drukket spiritus, inden de kom til festen, eller som havde smuglet flasker med ind til festen. Når disse gæster i løbet af aften var blevet dårlige af for meget drikke, var det ikke lige sjovt for medhjælperne at gøre toiletterne rene efter dem. Lokumstjansen blev gerne belønnet med et par ekstra sodavand eller et stykke smørrebrød. Klokken blev ofte omkring halv to til to, inden oprydningen var overstået. Herefter mødtes alle medhjælperne i et klasselokale på Egegårds skole. Her blev det forløbne arrangement diskuteret. De medhjælperne, som havde svært ved at komme hjem, blev



*Her ses to af Teen Clubs go-go girls. Pigerne bekostede og syede selv deres kostymer.
Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>*

samlet i grupper til henholdsvis Søborg, Bagsværd og Lyngby. De blev kørt hjem i den til lejligheden lejede bil eller i privatbiler. Det var især pigerne som blev kørt hjem. Dette gjorde bl.a., at deres forældre var trygge ved at lade deres døtre deltage i arrangementerne i Teen Club som medhjælpere.

Efter oprydningen skete det ofte, at en kernegruppe af medhjælperne samledes i et privat hjem omkring lidt friskbagt morgenbrød, kaffe og en kasse øl. Morgenbrødet blev ofte købt ved bagdøren hos bageren på Stengårds allé, og øllerne kom fra et ismerjeri, som en af medhjælpernes forældre havde. Det var og blev en livsstil for medhjælperne at lave Teen Club arrangementer.



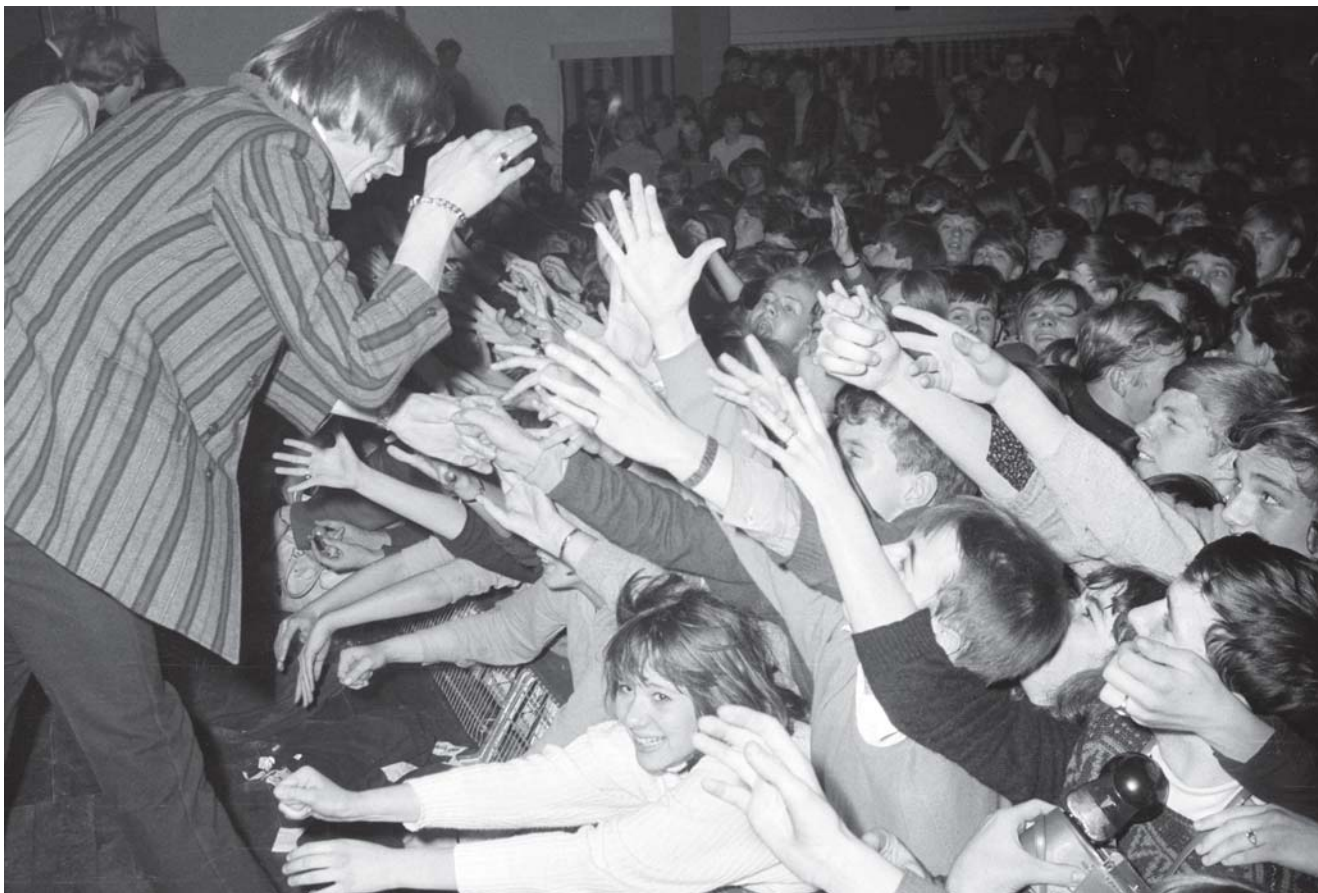
Her ses to af medhjælperne i Teen Club. Lone Forslund og Carsten Nordenhof var begge på et tidspunkt med i bestyrelsen. Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>

Specielle arrangementer

Den 26. november 1966 afholdt Teen Club Gladsaxe et specielt stort arrangement, som foregik på hele to skoler. Den aften var der 1100 gæster, som hørte Red Squares m.fl. på Egegård skole og 800 gæster på Marielyst skole. Red Squares var den mest populære gruppe dette år, og der var derfor behov for at afholde koncert med gruppen på begge skoler. Red Squares bestod af 5 engelske unge mænd. Når den ikke ligefrem kunne forsanger Ronni råbte

ud i salen „Is everybody happy“, så svarede hele mængden med et kæmpe brøl „Yeah“. Foruden Red Squares spillede tre andre orkestre på de to skoler den aften. Derfor havde man lejet busser til at køre publikum fra den ene skole til den anden, således at tilskuerne blev jævnt fordelt mellem skolerne.

Et tilsvarende to-skole arrangement blev afholdt skærtorsdag den 23. marts 1967. Her spillede den engelske gruppe Dave Dee, Dozy, Beaky, Mich &



Forsangeren Ronni fra Red Squares sammen med publikum. Red Squares spillede flere gange i Teen Club. Foto af Jørgen Angel. <http://www.angel.dk/>

Tich som hovednavn. En gruppe mere, nemlig Fourways, spillede også på begge skoler, mens Money Makers kun spillede på Egegård skole, og Shouts kun spillede på Marielyst skole. Musikalsk var aftenen en succes, men arrangementet gav underskud.

To gange arrangerede Gladsaxe Teen Club koncerter uden dans. Det var specielle popkoncerter for unge handicappede. De unge, som til almindelige

arrangementer ikke havde mulighed for at opleve tidens hotteste popnavne, fik nu chancen, idet man lavede koncerter uden dans, hvor der var plads til siddeplader og kørestole. En række handicap-organisationer fik stillet ca. halvdelen af koncertsalens pladser gratis til rådighed mod, at de selv sørgede for transporten af de unge. Første koncert løb af stablesen mandag den 8. maj 1967 i et proppet Gladsaxe Teater. Der var omkring 1000 tilskuere. Teen Club havde ved teen-ballet ugen før uddelt en invi-

tation til ca. 350 udvalgte, særlige trofaste medlemmer – med eksklusiv ret til at købe en billet til 3 kr. Endvidere inviterede man medhjælpere og deres pårørende. På den måde ønskede man at blande Teen Clubs normale medlemmer med de indbudte unge handicappede.

I Teen Club Nyt af september 1967 kunne man læse, at arrangementet havde været en succes i Gladsaxe Teater. Teen Clubs bestyrelse havde valgt at bruge 6.000 kr. af overskuddet fra sæson 1966 – 67 til at arrangere en gratis popkoncert for 400 unge handicappede. „Aftenen blev en fantastisk strålende succes. I 3 timer blev vi underholdt af „Red Squares“, „Sir Henry & His Butlers“, „Cy, Mia & Robert“, „Keld & Donkeys“, „Scarlets“, Peter Belli & B. Brothers“, „Tommy P’s Studiogroup“, Hitmakers og „The OX“. Salen kogte uafbrudt af begejstring. Orkestrene, der optrådte, var begejstrede, f.eks. spillede „Red Squares“ et kvarter længere end aftalt“. Orkestrene, som alle kun spillede for 1/3 af det normalhonoraret, „bad os gennem bladet sende en varm tak til det dejlige publikum og takkede samtidigt for at have fået lov til at optræde, som de selv udtrykte det, ved den bedste popkoncert i dansk pophistorie“.

Det følgende år blev koncerten afholdt i Tivolis koncertsal mandag den 22. april kl. 19.30 med et mindst lige så flot program og plads til 2000 i salen. Igen var publikum en blanding af unge handicappede med hjælpere, Teen Club-medlemmer og medhjælpere med familien. De orkestre, som spillede, var Dandy Swingers med Anisette, Noblemen, Sir Henry and his Butlers, Peter Belli og Four Roses, Poul Dissing og Beafeaters, Lollipops og ikke mindst TAGES, som endnu en gang fik taget til at løfte sig. Teen Club medlemmerne betalte et symbolsk beløb på 7 kr. for at deltage, mens det var gratis for resten af deltagerne. Begge arrangementer gav selv-

følgelig underskud, selvom orkestrene spillede for stærkt reducerede honorarer. Bestyrelsen mente dog, at det gik ind under klubbens formålsparagraf, selvom de fleste af de handicappede ikke kom fra Gladsaxe Kommune.

Teen Club et forbillede

Gladsaxe Teen Club fik hurtigt skabt sig et godt navn i musikverden. Mange musikbureauer og managere lod deres nye orkestre starte her. Havde et band spillet i Teen Club, så åbnede det op for nye job på andre spillesteder.

I januar 1967 fik Teen Club besøg af Radio Frit Europa, en amerikansk propaganda-radio, der sendte til befolkningen bag Jerntæppet. Radioen mente, at Teen Club var et positivt udtryk for vestens ungdom, som østlandenes lyttere gerne ville høre mere om. Udsendelsen varede i ca. en time og blev sendt med kommentarer på 7 sprog til 22 mill. lyttere. Udsendelsen gav ikke Teen Club nogle kontakter til mennesker eller bands på den anden side af jerntæppet. Men der kom en del breve fra udenlandske orkestre, som gerne ville optræde i Teen Club. En lørdag aften stod der pludseligt et orkester fra Stockholm ved sceneindgangen. De mente, at de havde en kontrakt på, at de skulle spille, men Teen Club’s ledelse kendte ikke noget til hverken orkester eller kontrakt. Resultatet blev dog, at orkesteret fik lov til at spille og fik et mindre beløb, så de kunne overleve weekenden i København.

Flere steder opstod der teenclubber, der var direkte inspireret af Gladsaxe Teen Club. Den mest succesrige var Brøndby Pop Club. Blandt dem, som var med til at stifte Brøndby Pop Club, var musikeren Peter Isaksen fra Brøndbyøster og Hans Otto Bisgaard. Den sidste har som bekendt siden fået stor succes i underholdningsverdenen i Danmarks ra-

dio - både i radio og TV. Peter og Hans Otto besøgte flere gange Teen Club'en for at få information om, hvorledes man drev en pop klub.

Der blev endvidere etableret teenclubber i København og Hareskov. I København blev teenclub, „Sunday pop“, etableret i kostalden på Øster Allé, mens Kai Øgaard Sørensen - redaktør af Hareskov-Værløse Avis – tog initiativ til HIF-klub for unge, der også arrangerede teen-baller på Syvstjerne Skolen. Han lagde i sin avis ikke skjul på, at han havde fået inspirationen til klubben fra Teen Club Gladsaxe, hvor han flere gange havde aflagt besøg.

Musik genren ændres

Sidst i 1968 begyndte publikumsantallet i Teen Club så småt at dale. En årsag var bl.a., at musikmiljøet generelt forandrede sig på dette tidspunkt. Den popmusik med dans, som både „De unges Gladsaxe“ og „ Gladsaxe Teen Club“ havde haft så stor succes med, blev afløst af beatmusikken. Dette bevirkede, at der blev danset mindre, og at publikum i stedet begyndte at sætte sig i små grupper på gulvet og lytte til musikken. Med beatmusikken blev der introduceret lyskanoner med såkaldt psykodelisk lys. Popmusikken blev erstattet af det mere progressive musikmiljø. Dele af det mere progressive musikmiljø blev desværre kendt for tendensen til at anvende hash.

Slutningen på Teen Club Gladsaxe

I Gladsaxe Kommune fik man i 1968, på samme måde som andre steder, problemer med flere grupper af unge mennesker, de såkaldte læderjakker eller minirockere. Gladsaxe Kommune søgte at løse problemet ved bl.a. at give disse unge mennesker et opholdssted. Således gav ungdomsudvalget dem lokaler på Columbusvej, hvor de fik skurvogne stillet til rådighed. Disse grupper af læderjakker eller minirockere kom til at skabe problemer for Glad-

saxe Teen Club og dens ledelse. Den 15.marts 1969 mødte en gruppe minirockere op ved et teenbal og lavede så meget ballade, at det endte med et kæmpe slagsmål mellem dem og 10 – 12 betjente. Herefter ville Teen Club'ens ledelse ikke længere påtage sig ansvaret for arrangementerne. Derfor meddelte Teen Clubs ledelse, ved formand Lars Abel, kommunen, at dette var et problem for dem. Teen Club havde en række kontrakter for kommende arrangementer, men de ville ikke tage ansvaret for alene at afholde arrangementerne, da de frygtede at løbe ind i lignende problemer med minirockerne. Den 24. marts besluttede kommunalbestyrelsen, at de heller ikke ville påtage sig ansvaret. Samtidigt besluttes det, at man ville dække et beløb på ca. 17.000 kr. for de kontrakter, der var indgået for sæsonens sidste 3 arrangementer, som måtte aflyses.

I sommeren og efteråret 1969 var der stor debat i lokalpressen om, hvorvidt Teen Club skulle fortsætte med sine arrangementer. I Teen Clubs vedtægter stod der, at de var de eneste, som havde lov til at afholde musikarrangementer i Gladsaxe Kommune. Ungdomsudvalget mente derimod, at andre, med en mere avanceret musiksmag end den Teen Club repræsenterede og øvrige grupper, også skulle have lov til at afholde musikarrangementer. Derfor arbejdede nogle af medlemmerne for en ny teenclub organisation. Et andet spørgsmål, som optog ungdomsudvalget, var, hvorfor Teen Club ikke længere gav så stort et overskud. Dette medførte en stor debat mellem Teen Clubs ledelse og ungdomsudvalget i lokalpressen. Lars Abel, der var blevet formand for Gladsaxe Teen Club, optrådte i 1969 ofte i lokalpressen som talsmand for Teen Club'ens synspunkter. Samtidigt deltog han aktivt sidst på året i den kommunale valgkamp. Dette gjorde ikke situationen lettere – selv for de indviede – at forstå debatten i lokalbladene om Teen Club'ens vedtægter og eventuelle fortsatte eksistens. Debatten om

Teen Club endte ud i et politisk ståhej i lokalpressen. Den socialdemokratiske formand for ungdomsudvalget, Inger Schaldemose, skrev et længere læserbrev i Folkebladet for Gladsaxe Kommune den 31. december 1969. I overskriften stillede hun spørgsmålet „Lars Abel – konservativ komet eller fuser?“. To øvrige medlemmer af ungdomsudvalget, den socialdemokratiske Tove Smith og den konservative Svend E. Harders, bidrog til debatten med et fælles læserbrev i Gladsaxe Folkeblad samme dag under overskriften „Lars Abel dårligt orienteret“. Ugen efter, den 8. januar 1970, fik Lars Abel mulighed for at give svar på tiltale i Bagsværd og Omegns Folkeblad. Under overskriften „Så som så med enigheden“ havde han bl.a. et læserbrev med titlen. „Jeg har ikke foreslået orkestret Alrune Rod“.

Under samme hovedoverskrift bidrog to øvrige medlemmer af ungdomsudvalget med deres opfattelse af hele debatten. Dette var Lisbeth Vindriis og Lis Mølbjerg. Endvidere blev Lars Abel bakket op af Bent Larsen fra Teen Club i et læserbrev med titlen „Vognen må tilbage“. Det, som havde været et populært sted for de unge mennesker, endte med at blive en brik i et politisk spil. I februar 1970 blev Lars Abel opstillet som kandidat for de konservative til kommunalvalget i en alder af blot 21 år. Han kom ind i kommunalbestyrelsen, hvorefter han trak sig fra posten som formand for Teen Club.

Det sidste Teen Club Nyt blev udgivet i april 1970, og de følgende år forhandlede der på rådhuset om forskellige muligheder for at genoplive Teen Club'en. Der blev gennemført nogle enkeltstående projekter med Gladsaxe Teen Club som arrangør – senest en forårskoncert i Gladsaxe Teater den 18. maj 1971, men reelt var Teen Club'ens tid, som den er beskrevet her forbi i marts 1969.

Beat Forum

I slutningen af 1960'erne begyndte musiksmagen blandt de unge i Gladsaxe Kommune at ændre sig. 1960'ernes popmusik med dans og kopimusik blev erstattet af 1970'ernes beatmusik. Dette banede vejen for etableringen af en ny musikklub i Gladsaxe Kommune. I 1970 startede musikklubben Gladsaxe Beat Forum lidt som en reaktion på det 1960'er musikmiljø, som Teen Club repræsenterede. Nuværende byrådsmedlem Peter Nielsen var med til at starte Gladsaxe Beat Forum. Han var ansat i ungdomsklubben Club 222 og meget interesseret i unge og musikmiljøet.

I ungdomsudvalgets forhandlingsprotokol den 9. juni 1970 ansøgte en gruppe unge mennesker, repræsenterende Diskotekklubben Gumba Ya Ya, Juniorklubbens ide- og musikudvalg, Delta blues band og Peter Ox band, om støtte til afholdelse af et beatfestarrangement i Gladsaxe teatersal lørdag den 27. juni 1970. De unge fik tilladelse til at afholde beatarrangementet, dog ikke i Gladsaxe Teater, men på Høje Gladsaxe skole. Dette blev det første arrangement, som blev afholdt i Beat Forum.

Ansøgerne bag dette beatarrangement kom primært fra Club 222. Juniorklubbens ide- og musikudvalg var Club 222's musik og filmklub. Delta Blues Band var en gruppe, som øvede i Club 222. Årsagen, til at de øvede her, var, at trommeslageren havde været medlem af klubben. Delta Blues Band var et vel-etableret og professionelt band, som indspillede en del plader. I 1966, hvor Club 222 startede, var Peter OX Band et orkester, som fik lov til at øve i lokalerne i klubben. På dette tidspunkt hed de The OX og var et meget populært band i denne del af regionen. Bandet gik i opløsning på et tidspunkt, men bassisten Peter F. Dahl fortsatte og kaldte bandet for Peter OX Band. Den eneste interessent, som ikke var tilknyttet Club 222, var Diskotekklubben Gumba



Egegård skole ligger på Gladsaxe Møllevvej 127. Skolen er opført i 1957 – 1958. I begyndelsen blev alle Beat Forums arrangementer afholdt på Egegård skole, men efter ca. 2 år blev beatarrangementerne flyttet til Høje Gladsaxe Skole. Foto Gladsaxe Byarkiv.

Ya, Ya. Den lå nede på hjørnet af Maglegårds Alle og Gladsaxevej. Klubben havde et ry for at være et sted, hvor der blevet røget meget hash og taget stærkere stoffer. Klubben levede ikke så længe. Den fik nemlig besøg af rockere, som smadrede den, hvorefter den blev lukket.

Det første arrangement i Beat Forum blev afholdt den 27. juni 1970 i Høje Gladsaxe skolernes festsal. Der deltog 600 – 700 mennesker i arrangementet. Alle orkestrene fik lige meget for at deltage, og det

var ikke meget. Arrangementet gav arrangørerne blod på tanden, og de fortsatte med et nyt arrangement i september 1970 på Egegårds skolen.

Planlægningen af Beatarrangementer

Ifølge vedtægterne for Beat Forum var det foreningens formål „at give ungdommen muligheder for et samvær, bygget op omkring såvel kreative som underholdende aktiviteter. Opfyldelsen af dette formål skal primært ske gennem de unges egen indsats“. Dette søgte bestyrelsen for Beat Forum at opnå

ved at lade de unge deltage i planlægningen af beatarrangementerne. Efter hvert arrangement i Beat Forum blev der afholdt et planlægningsmøde. Ved at henvende sig til Club 222 kunne man få oplyst, hvornår det næste Teemøde blev afholdt. Det blev endvidere oplyst til selve beatarrangementet, at der 14 dage senere ville blive afholdt evalueringsmøde på arrangementet, eller som man i Beat Forum kaldte det, „Teemøde“. Her havde de unge mulighed for at møde op og høre om, hvordan beatarrangementet var forløbet samt komme med ideer til kommende arrangementer. Herved gav man de unge mulighed for at få indflydelse på underholdningen gennem egen indsats. Der kom ikke mange til disse Teemøder, men der samlede sig en fast gruppe af unge mennesker i alderen 14 – 20 år, som blev ryggraden i Beat Forum. De blev „Beat Forumgruppen“. Det var denne gruppe af unge mennesker, som blev de frivillige medhjælpere i Beat Forum. Hertil kom, at nogle af de unge fra Club 222 gerne hjalp til ved beatarrangementerne. Til hvert arrangement var der 40 – 50 medhjælpere. De var opdelt i arbejdsgrupper, nogle stod for salg af sodavand og parisertoast, andre arbejdede omkring scenen. Alt arbejdet i Beat Forum var frivillig arbejdskraft, med undtagelse af et ældre ægtepar, som fik løn for at passe garderoben. Endvidere var der en gang imellem behov for at hyre nogle vagter til arrangementerne.

Når der skulle bestilles musik til Beat Forum, forgik det ved, at man bookede de kendte grupper gennem musikbureauer. De mindre kendte grupper henvendte ledelsen sig selv til. Når man skulle booke musikken, kunne Beat Forum få hjælp gennem „Foreningen for musik og lys“. Dette var et samarbejde bestående af mere end 100 danske beat- og lysgrupper. Formålet med foreningen var bl.a. at formidle kontakten mellem grupper og interesserede over hele landet. Foreningen udgav en bog med

telefonnumre og reklamer for forskellige bands. Gennem denne bog kunne Beat Forums ledelse på en effektiv måde få oplyst telefonnumre m.v. på de forskellige grupper. Formand Peter Nielsen har fortalt, at han også selv tog ud og opsøgte grupperne. Der var bl.a. en gruppe, som hed Furekåben. De havde ingen telefon, og han måtte selv opsøge dem i det kollektiv på Amager, hvor de boede. Peter Nielsen har endvidere besøgt Kim Larsen og Gasolin, da de boede på Christianshavn. Kim Larsen var lige stået op, men de fik alligevel en aftale i stand vedr. nogle jobs.

Reklame for beatarrangementerne

I vedtægterne for Gladsaxe Beat Forum stod der, at „som medlemmer af foreningen optages fortrinsvis unge, som har bopæl i Gladsaxe Kommune. Som medlemmer optages kun unge, der er fyldt 14 år“. I praksis forholdt det sig dog således, at ca. halvdelen af dem, som kom i Beat Forum, ikke var bosat i Gladsaxe Kommune. De unge kom fra hele hovedstadsområdet, fra Hillerød og Birkerød, der kom endda unge helt fra Skåne. Beat Forum havde således en 12 – 13 unge medlemmer fra byen Bjuv i Skåne. Det var ikke et krav, at unge udenfor Gladsaxe Kommune ikke måtte deltage i arrangementerne, men der var et krav om, at Beat Forum ikke måtte annoncere udenfor Gladsaxe. Derfor købte Beat Forum nye papskilte til hvert arrangement, som de fik trykt. Disse skilte blev efterfølgende hængt op i busserne. Busserne kørte både til Lyngby og Herlev samt på tværs af kommunerne, så herved blev der alligevel reklameret lidt for Beat Forum udenfor kommunegrænsen.

Der blev endvidere reklameret for Beat Forum via løbesedler eller flyers. De blev trykt i så god tid, at de kunne uddeles ved et arrangement og reklamere for kommende arrangementer. Flyerne kunne også afhentes i Club 222. Hertil kom, at en række nøg-

BEATFORUM HØJE GLADSAXE SKOLEN
HØJE GLADSAXE TORV 4 LØRD 6-11
BUS 19-162-164

KL 18-24. PRIS KR 9,-
KANONFOTOGRAFIEN med
BUSTER KATON
BURNING
RED
IVANHOE
GASOLIN
RØDE MOR

PLADEBÅRS · AKTIVITETSROM
DISKOTEK 222 · THE HUS

HUD
CREM

MÅ IKKE
MEDTAGES

BEATFORUM HØJE GLADSAXE SKOLEN
HØJE GLADSAXE TORV 4

GASOLIN
MIDNIGHT
SUN

DISKOTEK · JAZZ
FOLKESANG · MAD
& DRIKKE O.S.V.

FILM: EASY
RIDER

ØL & SPIRITS MÅ
IKKE MEDTAGES

LØRD. 6. OKT. KL. 18-24
PRIS KR. 10,- ; MEDLEMSKORT KR. 2,-

Her ses nogle eksempler på Beat Forums meget kreative flyers, hvor man reklamerede for kommende arrangementer. Gladsaxe Byarkiv

Beat Forum PRIS
KR 9

HØJE GLADSAXESKOLERNE. LØR D. 3. 3 KL 18-24
HØJE GLADSAXETORV 4. BUS 19-162.

Store sal.
Midnigh sun. Røde mor.
Hoola bandoola band.

Thehus.
Supérmas baller.
(SPILLEMÆNDENE)
Ewald & Hardy.

Diskotek 222.
Passport.

Aktivitetrum.
Pladebørs. m.m.

Øl og spiritus må IKKE medtages.



På flyeren fra den 3. marts fremgår det at Hoola Bandoola band og Røde mor skulle spille til det samme arrangement i Beat Forum. Gladsaxe Byarkiv.

lepersoner, som gik på skoler og gymnasier, kom i Club 222 og afhentede løbesedler til uddeling. Her ved fik Beat Forum reklameret effektivt for deres kommende arrangementer.

Arrangementer i Beat Forum

Et arrangement i Beat Forum begyndte allerede kl. 14.00. De unge skulle være fyldt 14 år og være medlem af Beat Forum for at komme ind. Når de købte deres billet i indgangen, kunne de samtidigt blive medlem. Mens beatarrangementerne blev afholdt på Egegård skole, kom der i gennemsnit 1200 – 1500 deltagere pr. gang.

Man startede med at vise en film eller et teatersykke. Dette tog normalt et par timer. Efter de første 3 – 4 gange, hvor der havde været spillet teater, måtte Beat Forum opgive disse eksperimenterende indslag. Årsagen var, at der var for meget uro. Det var nemmere at vise en film, selvom nogle sad og snakkede, men hvis der blev talt under et teatersykke, så kunne man ikke høre, hvad der blev sagt på scenen. I løbet af aftenen var der herefter 2 til 3 bands som spillede i den store sal. De unge dansede ikke, som de havde gjort i Teen Club. I Beat Forum sad man på gulvet på fåreskindspelse eller indiske tæpper, hørte musik, drak te og spiste frugt.



Ivans Smørrebrød lå på Søborg Hovedgade 112 og på hjørnet af Jonas Liesvej. Foto 1975. Gladsaxe Byarkiv.

Det var et rigtigt 70'er miljø med love, peace and understanding, som herskede i Beat Forum. Der var endvidere et kollektivt lysshow, med lysbilledapparater, hvor farver blev blandet med hinanden, så de kom op som nogle psykedeliske figurer på væggene. I Beat Forum havde man også indrettet et klasseværelse som tehus. Her kunne man drikke te og høre folkemusik. Et af de bands, som spillede i tehuset i 1970 på Egegård Skole, var Røde Mor med Troels Trier.

Til hvert arrangement blev der solgt sodavand og parisertoast. Nede på Søborg Hovedgade lå Ivans

Smørrebrød, der hvor der i dag ligger en Super Best. I 1971 begyndte Stefan Iwan sin produktion af pariser toast. Året efter, i 1972, besluttede han sig for at satse fuldt ud på de dybfrosne pariser toast, og derfor fik hans cafeteria ny indehaver. Her købte Beat Forum deres toasts. Der blev solgt rigtig mange parisertoasts til de unge. Ifølge Peter Nielsen har han stadig „duften“ i næseborene efter alle de toasts, som de lavede i klubben.

Musikken i Beat Forum

De danske bands, som spillede i Beat Forum, mens arrangementerne blev afholdt på Egegård skole, kom oftest selv med alt deres grej. De ankom gerne i et folkevognsrugbrød eller anden kassevogn, hvor de kunne have alt deres udstyr. Deres udstyr blev bugseret ind gennem en lille port på 3 x 2 meter på bagsiden af skolen, som vender ud mod Gladsaxe Møllevvej. Bandet kom ind, satte deres anlæg op, spillede for publikum og tog herefter sit grej med igen. Det var rimeligt ukompliceret.

I begyndelsen blev alle Beat Forums arrangementer afholdt på Egegård skole, men efter ca. 2 år blev lokalerne for små i forhold til antallet af deltagere til arrangementerne. Derfor blev beatarrangementerne flyttet til Høje Gladsaxe Skole. Det var altid åbne arrangementer, og man måtte forsøge at gøre plads til de mange unge, som ellers ville være gået forgæves. Beat Forum blev med tiden en af landets største rockklubber og fik megen succes. Det store publikum, som ikke havde været med til at starte miljøet om Beat Forum „krævede“, at det var bestemte grupper, som spillede til arrangementerne. Dette medførte, at Beat Forum, som i starten havde været meget eksperimenterende i deres valg af bands, nu blev nødt til at satse på de mere populære bands, hvis de ville have arrangementerne til at køre rundt.

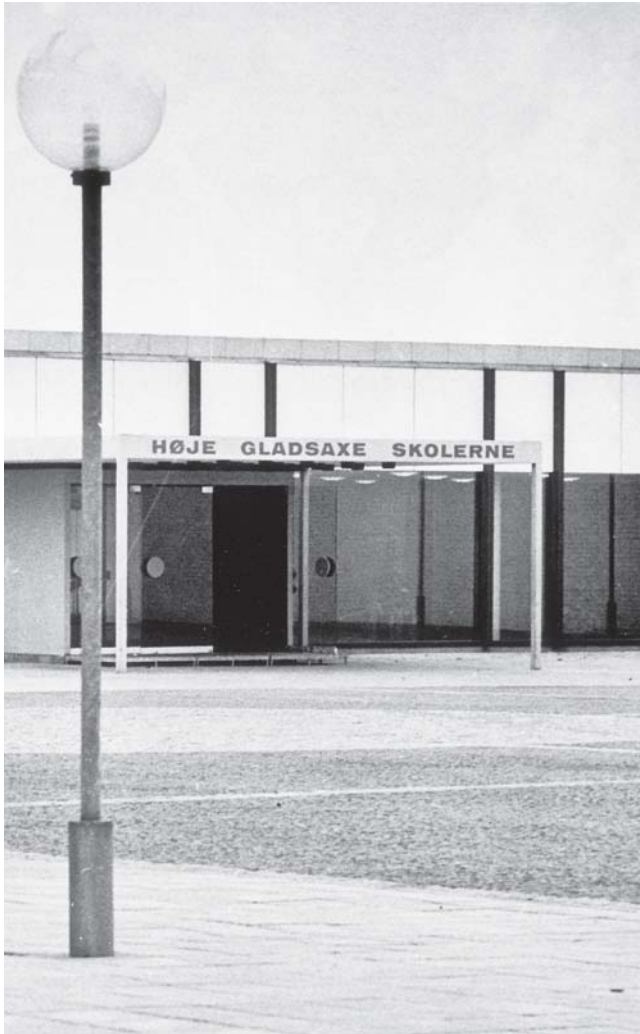


Foto: Høje Gladsaxe skolerne. Her blev Beat Forums arrangementerne flyttet til for at gøre plads til endnu flere deltagere. Gladsaxe Byarkiv.

Blandt de mest populære bands, som spillede i Beat Forum, kan nævnes de danske bands Gnags og Kim Larsen med Gasolin. Et af de største udenlandske bands, som spillede her var MC5. Et andet band, som startede deres Danmarks turne i Beat Forum i 1973, var Hoola Bandoola Band, som blev et meget kendt svensk/nordisk band.

I begyndelsen af Beat Forum var det normalt, at de forskellige bands selv opsatte og nedtog deres udstyr, men omkring 1974 ændrede denne holdning sig blandt musikerne. Det blev de færreste grupper, som efterhånden stillede deres grej op. Det havde de folk til, og bandet kom selv først senere, lige inden de skulle på scenen. De kom ind af bagdøren, spillede i deres to gange 45 minutter og forlod stedet igen. Et af de danske bands, som Peter Nielsen har rost for ikke at pålægge sig denne attitude, er Gnags. De var meget åbne overfor publikum. De stillede selv deres anlæg op sammen med roadierne. De levede sig endvidere ind i miljøet. En aften i Beat Forum spillede de rock'n'roll en hel aften, selv om det ikke er deres musik. Dette gjorde de alene, fordi de havde opdaget, at publikum i salen var vilde med den slags musik.

Disk-arrangementer

I Beat Forum arrangerede man også nogle disk-arrangementer. Her spillede bl.a. Walkers Shu-bi-dua og Made in Denmark m. fl. Disk arrangementerne blev afholdt om eftermiddagen, inden de store koncerter om aftenen i salen. Shu-bi-dua var ikke begejstret for at blive regnet for disker, for det var bedre at være progressive. Peter Nielsen husker et arrangement, hvor Shu-bi-dua havde spillet om eftermiddagen. Til dette arrangement bad de om lov til at blive og spille om aftenen uden at få noget for det. De ville bare gerne spille for et mere voksent publikum. Ikke kun for et disk-publikum, som de havde gjort om eftermiddagen, men for et progressivt publikum.

Friluftskoncerter ved Bagsværd Sø

Beat Forum arrangerede nogle friluftskoncerter ved Bagsværd Sø. Klubben anvendte det overskud, de havde tjent i løbet af vinteren, til at lave gratis koncerter ved rostadion. Der blev afholdt 3 til 4 af disse friluftskoncerter. Rostadion blev anvendt som til-

TLF. 67 18 64 GIVER ALLE
OPLYSNINGER OM ARRANGEMENTET.
ARR.: CLUB 222.



GRATIS LUFT

ARRANGEMENT MED BARBARELLA GULPEPERS ORCHARD.

BAGSVÆRD SØ
ROSTADION
SØN. D. 25 AUG.
KL 13 - 18
BUS 159. OG
BÅDFART
FRA LYNGBY

TWIRF.
GRATIS ENTRE
MAD OG DRIKKE



Flyer for gratis luft arrangement ved Bagsværd sø på Rostadion søndag den 25. august. Gladsaxe Byarkiv

skuerpladser, musikken spillede nede ved søen. Oppe over tribunerne havde man lavet barer, og her blev de famøse parisertoasts og drikkevarer solgt. Da disse koncerter var gratis, kom de mennesker, som havde lyst. Til et af arrangementerne spillede Fessors Big City Band jazz. Så folk havde pakket cykelkurvene og taget cyklen ud til koncerten for at høre jazz eller Gnags.

En enkelt koncert var dog ikke gratis. Her var billetprisen 26 kr. Til denne koncert spillede Gasolin, Røde Mors rock cirkus, Fessors Big City Band og Sammy Price.

Til en af koncerterne ved Bagsværd Sø kom politiet. De var blevet tilkaldt, idet der var blevet klaget over, at musikken var for høj. Bandet, som spillede, begyndte at tage gas på politiet. Det var rimeligt nemt for et udefrakommende band at stå på scenen og oppiske en stemning imod politiet. Det blev ledelsen i Beat Forums opgave at få skruet lidt ned og at få tilskuerne til at acceptere politiets tilstedeværelse. Det fremgår heraf, at det ikke altid var nemt at være arrangør bag store arrangementer.

Beat Forum og kommunalbestyrelsen

I december 1972 kom Gladsaxe Beat Forum i kommunalbestyrelsens og lokalpressens søgelys. Den 4. november 1972 var der under et Beat Forum arrangement på Høje Gladsaxe skolerne blevet løstrevet 7 stk. wc skåle, 8 håndvaske og smadret fliser på dame- og herretoiletterne. Dette medførte, at skolenævnet skrev til kommunalbestyrelsen med et ønske om, at Beat Forum ikke længere måtte låne lokalerne på skolerne. I Gladsaxe Bladet kunne man den 28. december 1972 læse en artikel med overskriften „Protest mod Beat Forum“. Her beklagede skolenævnet ved John F. Kennedy-skolen (denne skole var den ene af Høje Gladsaxe skolerne) sig over, at Beat Forum havde haft lov til at låne skolen. Skolenævnet frarådede, at lokalerne i fremtiden blev stillet til rådighed for arrangementer af denne karakter.

I en anden artikel i Gladsaxe Bladet fra den 25. januar 1973 med overskriften „Snakke-sandkassen“ blev kommunalbestyrelsen beskyldt for at føre en sandkasse snak om Beat Forums anvendelse af Høje Gladsaxe skolernes lokaler. Ifølge redaktør Jørgen Rye var denne diskussionen en gammel sag, „ som man, i stedet for at tage til hurtig afstemning, endevendte og drejede, uden at der kom noget nyt frem fra de tidligere møder, hvor man så sandelig også har ofret megen tid på at fremsætte synspunkter og meninger. Vi tænker her i første omgang på sagen om Beat Forums brug af skolerne i Høje Gladsaxe. Beat Forum har sine modstandere og endnu flere tilhængere“. Redaktøren mente, at Beat Forum blev gjort til politisk debat i kommunalbestyrelsen p.g.a, at man nærmede sig kommunalvalget og udpegningen af kandidater.

Den 27. september 1973 blev Beat Forum igen omtalt i Gladsaxe Bladet. Denne gang lød overskriften „Farvel til Beat Forum. Har haft et underskud

på arrangementerne på 27.000 kr., og et flertal i kommunalbestyrelsen bevilligede 7000 kr. ekstra, men resten af sæsonen må Beat Forum klare sig selv“. Ifølge artiklen havde Beat Forum overskredet den garanti på 20.000 kr., som kommunen havde stillet til dækning af arrangementer med 7000 kr.

Dette ville ledelsen af Beat Forum ikke have hængende på sig. I Gladsaxe Bladet den 11. oktober 1973 kunne man læse overskriften „Beat Forum vil betale 7164 kr. tilbage til Gladsaxe Kommune“. Ifølge artiklen mødte formanden for Beat Forum, Peter Nielsen, op i spørgetimen for at overrække borgmester Erhard Jacobsen en check på 2.164, som første afdrag på det overtræk på 7164 kr., som Beat Forum havde foretaget ud over den kommunale garanti. Peter Nielsen klargjorde, at Beat Forum ville bestræbe sig på at tilbage betale de øvrige 5000 kr. i løbet af vinteren. Endvidere var Beat Forum meget kede af, at de ikke kunne lægge et holdbart budget. Dette havde skyldtes forskellige fejl under planlægningen. Samtidigt takkede Peter Nielsen kommunalbestyrelsen for den venlighed, den havde vist Beat Forum ved at yde et tilskud til foreningen. Det lykkedes Beat Forums leder, Peter Nielsen, at overraske Erhard Jacobsen i denne situation.

Problemer for Beat Forum med yderligtgående grupper

De første to år, hvor Beat Forum afholdt deres arrangementer på Egegård skole, havde de ingen problemer med yderligtgående grupper til deres arrangementer. Da man i 1972 flyttede beatarrangementerne til Høje Gladsaxe skolerne, fik man i Beat Forum problemer med de lokale læderjakker eller minirockere, som havde opholdslokaler i nærheden af skolerne. I Teen Club havde man måtte opgive at afholde flere arrangementer efter, at nogle rockere var kommet i karambolage med politiet.

PROGRAM

FOR KLUB SELMA.

KLUB FOR RYTMISK MUSIK · HVER
ANDEN FREDAG KL 20 - 24 · PÅ
SEMINARIET SELMA LAGERLØFS AL-
LE 14-18 SØBORG.

FRE 26.	BUKI YAMAZ.
DAG SEP.	
FRE 10.	BIFROST.
DAG OKT	
FRE 24.	BUFFALO.
DAG OKT	
FRE 7.	PETER THORUP MED
DAG NOV	VENNER
FRE 21.	TEQUILA.
DAG NOV	
FRE 5.	LEONARD P. JAZZ
DAG DEC	KAPEL
FRE 19.	SIDE SHOW.
DAG DEC	

ENTRE PR. GANG KR 10,- MEDLEMS-
KORT 1 KR. ØL 4 KR. VAND 2 KR.
SAMT MULIGHED FOR MAD.

DA DETTE ER ET FLERE MDR. PRO-
GRAM KAN DER KOMME ÆNDRINGER

HILSEN SELMA

Flyer for et arrange-
ment afholdt i klub-
ben Selma den 26.
september.
Gladsaxe Byarkiv.

I Beat Forum forsøgte man at få et samarbejde med politiet, hvor de skulle se forbi til arrangementerne af præventive grunde, men politiet havde svaret, at de ikke havde ressourcer hertil. Samarbejdet med politiet blev indskrænket til, at de kørte forbi og noterede biler, der holdt ulovligt parkeret.

Derfor forsøgte man i stedet for i Beat Forum at integrere minirockerne i Beat Forum. Beat Forum betalte to af lederne af rockergrupperne 40 – 50 kr. hver gang for, at de hver især holdt orden på deres egne fyre. Samtidigt forsøgte Beat Forum at undgå ballade med minirockerne fra Road Runner ved bl.a. hellere at lukke en gruppe rockere gratis ind, i stedet for at publikum risikerede at få bank af rockerne. Det forholdt sig i praksis sådan, at rockerne gerne ville høre musikken, men det var et nederlag for dem at skulle betale for at høre „langhåret“ musik. Derfor valgte Beat Forum at integrere nogle af dem som medhjælpere. En væsentlig grund, til at Beat Forum og andre musiksteder fik problemer med rockerne, skyldtes den konflikt, som på dette tidspunkt var mellem rockere og flipperne. Mange rockere havde en bror eller fætter, som var blevet narkoman af at ryge hash. Rockerne opfattede det som deres kald at tage fat i alle, som røg hash. De skulle have bank eller aflevere deres hash. Det ironiske er, at rockerne i vore dage har en stor andel i salget af stoffer.

I slutningen af sæsonen i 1973 opstod der en del vold med rockerne i centrum, som gjorde, at Beat Forum overvejede at stoppe med at afholde arrangementer. Man valgte dog at fortsætte i 1974. Beat Forum eksisterede 1974 ud. Herefter begyndte Peter Nielsen med flere at afholde mindre arrangementer, fordi de stadig havde lyst til at lave musikarrangementer. Peter var bl.a. med til at starte stedet Selma, som lå nede på seminariet, som lå på Selma Lagerlöfs Alle. Her blev der afholdt hygge-

lige arrangementer, hvor der kom en 200 – 300 mennesker i alderen 18 – 30 år. Her fik man ingen besøg af rockerne.

Afslutning

Rockens og poppens historie i Gladsaxe Kommune er noget ganske specielt, både hvad lokalhistorien angår og Danmarkshistorien. På det lokalhistoriske område er beskrivelsen af De unges Gladsaxe, Gladsaxe Teen Club og Gladsaxe Beat Forum et stykke Gladsaxe historie, som den dag i dag står frisk i erindring for to årtiers dengang unge borgere. Jens Thind-Andersen, Lars Abel og Peter Nielsen møder stadig 35 – 50 år efter, mange borgere, som kontakter dem med ordene „kan du huske den gang i „De unges Gladsaxe“, „Teen Club“ eller „Beat Forum““.

I forhold til Danmarkshistorien kan man her i Gladsaxe Kommune være stolte af at have haft to af landets største musikklubber inden for Pop- og rockmusikken. Gladsaxe Teen Club var i 1967 landets største og eneste musikklub af sin slags. Den blev efterfølgende forbillede for andre musikklubber i landet. Endvidere kunne Beat Forum i 1970'erne være stolte af at være en af landets største musikklubber. Inden for dansk pop-og rockhistorie har Teen Club og Beat Forum endvidere haft betydning for mange bands, som har startet deres karriere med at spille i klubberne for siden at blive Danmarks kendte, ja selv verdenskendte. Et eksempel herpå er Brødrene Olsen, som vandt dansk melodi grand prix 2000 med hittet „Smuk Som Et Stjernesked“ for herefter at vinde det internationale melodi grand prix for Danmark

Hvad gjorde at man netop i Gladsaxe fik så succesrige musikklubber?

Forklaringen herpå er, at man for det første havde en gruppe unge mennesker, som var villige til at

bruge det meste af deres fritid på at arrangere rockarrangementer for andre unge uden selv at gøre profit heraf. For de unge arrangører var arbejdet en livsstil, og overskuddet gik til ungdomsarbejde i kommunen.

For det andet skyldes succesen, at man fra begyndelsen havde kommunalbestyrelsens accept af arrangementerne. Kommunen lånte skolernes lokaler til musikklubberne, og desuden fik man i samarbejde med ungdomsudvalget lavet et fælleskoncept for Gladsaxe Teen Club. Endvidere havde man i Erhard Jacobsen en borgmester, som holdt hånden over Teen Club og Beat Forum. Dette ses bl.a., da borgmester Erhard Jacobsen, som også var medlem af folketinget, talte musikklubbernes sag i folketinget i 1967. Musikrådet anbefalede i 1967, at udenlandske popmusikeres muligheder for at spille i Danmark skulle begrænses. I denne forbindelse stillede Erhard Jacobsen straks spørgsmål til justitsminister K. Axel Nielsen i folketingssalen, om denne agtede at følge musikrådets indstilling. For – som Erhard Jacobsen anførte – „Store foreninger som Gladsaxe Teen Club kan ikke undgå at blive berørt af forbudet, der har skabt stor misfornøjelse blandt ungdommen“.

En tredje forklaring på succesen med Teen Club og Beat Forum i Gladsaxe kan skyldes kommunens placering i forhold til København. På den københavnske musikscene havde man ikke lignende steder for unge i alderen 14 – 18 år. Dette gjorde, at der kom unge mennesker fra det meste af København til arrangementerne i Teen Club og Beat Forum. Dette kan være forklaringen på, at man i Teen Club og Beat Forum havde i gennemsnit 1000 gæster til hvert arrangement, og at man hørte til blandt landets største musikklubber.

Kilder og Litteratur:

Rytmisk Musikkonservatorium: Projekt Danmarks Rockhistorie. Indsamling og registrering af dansk rockhistorie. 2001.

Interview om „De Unges Gladsaxe“ med Jens Thind-Andersen. 2005.

Folkebladet Bagsværd 1960.

Folkebladet for Buddinge, Mørkhøj og Søborg 1960

Ungdomsudvalgets forhandlingsprotokol for 1964

Kim Utke: Erindringer om Gladsaxe Teen Club. Vi ses i Teen Club'en – landets største popclub. 2005

Interview om „Gladsaxe Teen Club“ med Lars Abel og Kim Utke. 2005.

Søndags-aktuelt 1967.

B.T. 1967.

Berlingske Tidende 1968.

Bagsværd og Omegns Folkeblad 1968.

Gladsaxe Folkeblad 1968.

Teen Club Nyt bladene.

Teen Club'ens korrespondance.

Bagsværd og Omegns Folkeblad 1969-1970.

Gladsaxe Folkeblad 1969-1970.

Ungdomsudvalgets forhandlingsprotokoller for 1969-1978.

Lasse Ellegaard. Dansk Rockmusik 3. Dansk Rockmusik fra 1974 – eller der omkring. Artikel „Man vokser fra sit publikum – eller omvendt“ side 28 – 33.

Interview om „Gladsaxe Beat Forum“ med Peter Nielsen.

Beat Forums Planlægningsbog.

Foreningen for musik og lys's reklamebog.

Løsesedler fra Beat Forum.

Gladsaxe bladet 1972 - 1973.